Guatemala 03 de diciembre 2018

Licenciado:
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Acta No. 74-2018 por Servicios Técnicos del Señor Manuel de Jesús Toribio Díaz presentados a la Dirección de Formación Artística durante el período del 13 de noviembre al 05 de diciembre de 2018.

Actividades Realizadas

1. Se hace una convocatoria a través del departamento de La Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes y de la Dirección General de la Orquesta Alaíde Foppa, para todas las academias de música, escuelas de música y conservatorios de todo el territorio guatemalteco, pertenecientes al Ministerio de Cultura y Deportes, invitando específicamente a las estudiantes de las distintas instituciones anteriormente mencionadas a participar en el campamento musical exclusivo para orquesta y coros femeninos organizado por la Orquesta y Coro Alaíde Foppa a realizarse en Antigua Guatemala en las fechas del 19 al 25 de noviembre del año en curso y programándose un concierto público de cierre del campamento con todas las participantes en una gran orquesta y coro femenino como resultado del campamento, el día 25 de noviembre

tercero, tuba, percusión menor, percusión mayor, timpani; así también talleres de voces corales en los siguiente registros: soprano primera, soprano segunda, mezzosoprano y contraltos; Estos talles estarán impartidos por maestros nacionales e internacionales.

2. En los talles del 19 al 25 de noviembre que se realizaran en la sede del Conservatorio de la Antigua Guatemala Alaíde Foppa, con el coro y la orquesta femenina Alaíde Foppa, ser trabajara exclusivamente con música de carácter nacional, escribiéndose para esta ocasión obras Guatemaltecas y Latinoamericanas las cuales se pondrán a la disposición de la Dirección de Formación Artística para que en otras instituciones musicales que pertenezcan al Ministerio de Cultura y Deportes puedan interpretarse y difundirse, en esta ocasión la música será escrita por el maestro Manuel de Jesús Toribio Diaz director de la orquesta y responsable de la organización de este campamento. Las obras musicales serán: Luna de Xelajú, Son típico La despedida, El Rey Quiché y Chichicastenango de Guatemala, de El Salvador El carbonero, Tierra Mestiza de México, La vida es un Carnaval de Cuba y Colombia Tierra Querida de Colombia. y una obra especifica de carácter internacional con temas musicales de Rusia que se llama Pops in the Spots.

3. En el Conservatorio de la Antigua Guatemala Alaíde Foppa se ha implementado un metodología de enseñanza musical que existe a nivel internacional y se ha invitado a los maestros de las distintas instituciones musicales que pertenecen a la Dirección de Formación Artística para que vayan a observar como se utilizan y se aplican los métodos en la enseñanza musical los cuales son: Suzuki, Rubark, Kodaly, Dalcroze, Lavignac, Danhauser, Lemoine, Carulli y Dandelot; así mismo como se aplica la música folclórica nacional por sus distintas características rítmicas en la enseñanza de los distintos instrumentos musicales

dar clases puedan planficar y diseñar programas y redes curriculares de acuerdo con los instrumentos que imparten. Y de acuerdo a la solicitud realizada por la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes el maestro Manuel de Jesús Toribio Díaz presentará las mallas curriculares para diplomados en dos años en los instrumentos de viento metal: Trompeta, Corno Frances y Trombón, dichas mallas curriculares se elaboran por primera vez en Guatemala, para que pueda implementarse en el próximo año en todas las academias, escuelas y conservatorios que ya se encuentran funcionando en el interior del país, dada la necesidad existente de formar instrumentistas de viento metal con un alto nivel en ejecución e interpretación musical a nivel inicial, para que su formación a futuro tenga más consistencia desde el punto de vista pedagógico-musical, lectura musical, teoría musical. La malla curricular esta especificamente elaborada con una investigación a nivel internacional de las distintas metodologías y sistemas educativos con lo cual se tiene la ventaja que al aplicarla se puede utilizar perfectamente todo el acervo del folklore musical de Guatemala y Latinoamérica para el desarrollo e investigación de la música nacional e internacional.

5. Se trabaja con contactos y gestiones de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Dirección General de la Orquesta Femenina Alaíde Foppa y del Conservatorio de la Antigua Guatemala Alaíde Foppa, para apoyar, desarrollar y facilitar capacitaciones dirigidas al fortalecimiento de las integrantes de la orquesta femenina del departamento de Sacatepéquez, así como la capacitación de los docentes en cada una de las orquestas sinfónicas de los distintos departamentos de Guatemala los cuales se realizaran en Antigua Guatemala. Durante el taller del 19 al 25 de noviembre que se impartirá por talleristas especializados en las distintas categorías de instrumentos los cuales son: Instrumentos de Viento Madera (piccolo, flauta, oboe, clarinete, fagote), instrumentos de viento metal (corno francés, trompeta, trombón y tuba), instrumentos de percusión (percusión

6. Después de la evaluación realizada a las futuras integrantes de la orquesta sinfónica femenina de Sacatepéquez se procederá a capacitar técnica y pedagógicamente con los métodos Suzuki, Rubark, Kodaly, Dalcroze, Lavignac, Danhauser, Lemoine, Carulli, y Dandelot; a las futuras integrantes de la orquesta sinfónica femenina del departamento de Sacatepéquez en la sede del Conservatorio de la Antigua Guatemala Alaíde Foppa, donde tenemos los espacios adecuados para llevar a cabo un proceso de formación orquestal y un auditórium para futuras presentaciones.

Resultados Obtenidos

1. Después de la convocatoria realizada por el departamento de la Dirección Artística del Ministerio de Cultura y Deportes y de la Dirección General de la Orquesta Alaíde Foppa, se confirmó la participación de señoritas integrantes de las academias de música, escuelas de música y conservatorios del interior del país, quienes viajaron a la ciudad capital para luego trasladarse a la ciudad de Antigua Guatemala y participar en el campamento musical exclusivo para orquesta y coro femenino que se realizó en ciudad de Antigua Guatemala del 19 al 25 de noviembre del presente año con la clausura de un concierto público el día domingo 25 de noviembre a las 16:00 horas en el auditórium del conservatorio nacional de música "Germán Alcántara"

2. Durante el campamento del 19 al 25 de noviembre del año en curso que se realizó en la sede del Conservatorio de la Antigua Guatemala Alaíde Foppa con la orquesta y coro femenino Alaíde Foppa se trabajó exclusivamente con música de carácter nacional y latinoamericano, logrando montar las obras musicales: Luna de Xelajú, Son típico La despedida, El Rey Quiché y Chichicastenango de Guatemala, de El Salvador El carbonero, Tierra

3. La formación de estudiantes del conservatorio de la Antigua Guatemala Alaíde Foppa, con estos nuevos conceptos pedagógicos, científicos y filosóficos darán como resultado a músicos con técnicas refinadas a través de la utilización de los métodos Suzuki, Rubark, Kodaly, Dalcroze, Lavignac, Danhauser, Lemoine, Carulli, y Dandelot, logrando que en poco tiempo sean capaces de una orquesta a un nivel intermedio. Lo cual está demostrado al integrar a las estudiantes del Conservatorio de la Antigua Guatemala Alaíde Foppa en el campamento musical exclusivo para mujeres que se realizó en la semana del 19 al 25 de noviembre del año en curso así mismo participaron en el concierto de clausura en el auditórium del Conservatorio Nacional del Música "Germán Alcántara"

4. A solicitud de la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes, el maestro Manuel de Jesús Toribio Diaz elaboro las mallas curriculares del Diplomado de dos años a nivel inicial de los instrumentos de viento metal: Trompeta, Corno Frances y Trombón y para la elaboración de dichas mallas se inicia con una investigación a nivel nacional e internacional. Estas mallas curriculares se pueden implementar a partir del próximo año en todas las escuelas, academias y conservatorios en el interior de país que forman parte del departamento de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes con lo cual se tendrá a nivel nacional trompetistas, cornistas y trombonistas con mejor formación y educación musical a nivel nacional.

5. Se interactúa con las profesoras que vinieron al campamento musical exclusivo de mujeres de la Orquesta Femenina y Coro Alaíde Foppa de parte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quienes impartieron talleres especiales a las integrantes de la orquesta y coro femenino Alaíde Foppa, así como a las señoritas ya seleccionadas a integrar la orquesta de Sacatepéquez. Y Ayudaron a la formación musical a

clausurándolo con un concierto el día domingo 25 de noviembre de 2018 a las 16:00 horas en el auditórium del Conservatorio Nacional de música Germán Alcántara con la orquesta y coro femenino Alaíde Foppa y un concierto el 02 de diciembre a las 16:00 horas en el auditórium del Conservatorio de la Antigua Guatemala Alaíde Foppa, por la orquesta femenina de Sacatepéquez.

6. La capacitación de las integrantes de la orquesta sinfónica femenina del departamento de Sacatepéquez, comienza por las secciones instrumentales de: violín primero, violín segundo, viola, violoncelo, contrabajo, piccolo, flauta traversa primera, flauta traversa segunda, oboe primero, oboe segundo, clarinete primero, clarinete segundo, fagote primero, fagote segundo, corno primero, corno segundo, trompeta primera, trompeta segunda, trompeta tercera, trombón primero, trombón segundo, trombón tercero, tuba, percusión menor, percusión mayor, timpani. Las cuales de acuerdo a sus capacidades desarrollaron inmediatamente la habilidad de ejecución para integrar la orquesta femenina de Sacatepéquez con un concierto el día domingo 02 de diciembre de 2018 a las 16:00 horas en el auditórium del Conservatorio de la Antigua Guatemala Alaíde Foppa.

Manuel de Jesus Toribio Díaz

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística

**Diplomado en trompeta Nivel Inicial. 2 años.**

| Año | 1er. Ciclo | 2° ciclo |
|---|---|---|
| 1 | Teoría de la Música 1<br>Lectura Rítmica<br>Lectura Melódica<br>Escalas<br>Trompeta Básica | Teoría de la Música 2<br>Introducción a la armonía.<br>Técnica básica de trompeta.<br>Historia de la Música de la trompeta. |
| | 1er. Ciclo | 2° ciclo |
| 2 | Técnica de trompeta.<br>Armonía Básica<br>Interpretación en trompeta<br>Ejecución de Diferentes Estilos Musicales en trompeta. | Técnica de trompeta Contemporánea<br>Ensamble.<br>Improvisación<br>Preparación de Graduación. |

Esta es la malla curricular solicitada por la Dirección del Departamento de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes.

Por primera vez en Guatemala se hace una malla curricular para un diplomado en Trompeta a Nivel Inicial con una duración de dos años. La cual fue solicitada por la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes para ponerse en vigencia a partir del próximo año en todas las Academias, escuelas y conservatorio en el interior de país, dada la necesidad existente de formar trompetistas. La malla curricular esta específicamente elaborada con una investigación a nivel

| Año 1 | Competencia | Cursos | Indicador de Logro |
|---|---|---|---|
| ciclo 1 | Se relaciona con los principios básicos en la teoría y armonía de la música. | Teoría de la Música 1:<br>• Introducción al sistema musical occidental<br>• Escala diatónica y escala cromática<br>• Los grados de la escala mayor. | Identifica rápidamente las bases teóricas y prácticas de la música que le rodea. |
| | | Escalas<br>• Relativos menores y la escala menor pura.<br>• Escalas globalizadas dentro de la escala mayor.<br>• Escala bizantina.<br>• Escala aumentada | |
| | Descubre la variedad de escalas y ritmos que existen en todo el mundo | Lectura Rítmica<br>• Análisis y práctica de ritmos en 4/4, 2/4 y ¾<br>• Lectura rítmica en 4/4<br>• Lectura rítmica en ¾<br>• Lectura rítmica en 2/4 | Aplica sus nuevos conocimientos con todo tipo de música que escucha y ejecuta. |
| | | Trompeta Básica.<br>• Ejercicios para la embocadura.<br>• Ejercicios para la mano derecha<br>• Ejercicios de respiración<br>• Ejecución de piezas cortas. | |
| | | Lectura Melódica<br>• Análisis y práctica de melodías en 4/4, 2/4 y ¾<br>• Lectura melódica en 4/4<br>• Lectura melódica en ¾<br>• Lectura Melódica en 2/4 | |
| | Se relaciona con temas más avanzados en la escritura música | Teoría de la Música 2:<br>• Intervalos de la escala mayor.<br>• Las notas y signos de puntación musical.<br>• Los compases.<br>• El ritmo.<br>• Los ciclos de cuartas y los ciclos de quintas | Relaciona los nuevos conocimientos con los que ya ha obtenido. |
| | | Introducción a la Armonía:<br>• Introducción a los acordes | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Historia de la Música de la trompeta.<br>• Historia de la Música Barroca<br>• Historia de la Música Clásica<br>• Historia de la Música Romántica<br>• Historia de la Música Popular | |

| Año 2 | competencia | Curso | Indicador de Logro |
|---|---|---|---|
| ciclo 1 | Se relaciona con los principios básicos en la composición melódica y armónica. | Armonía Básica<br>• Cromatizaciones.<br>• Inversión de acodes.<br>• Transportación de acordes.<br>• Modos de la escala mayor<br>• Improvisación con escalas pentatónicas | Crea melodías armónicas espontáneamente. |
| | | Técnica de Trompeta Académica<br>• Ejecución de J.S. Bach<br>• Ejecución de Hendel<br>• Ejecución Orquestal<br>• Ejecución de música de cámara. | |
| | Descubre la variedad de ejecución en los distintos estilos y periodos musicales. | Interpretación<br>• Interpretación periodo Barroco<br>• Interpretación periodo Clásico<br>• Interpretación periodo Romántico<br>• Interpretación de Música Popular para trompeta | Aplica sus nuevos conocimientos al analizar la música que escucha constantemente. |
| | | Ejecución de Diferentes Estilos Musicales<br>• Estilo de Música latinoamericana en trompeta.<br>• Estilo de Música Folclórica<br>• Estilo de Música Tradicional<br>• Estilo de Música Popular | |
| ciclo 2 | Se relaciona con temas más avanzados en la interpretación de la trompeta. | Técnica de trompeta Contemporáneo<br>• Música de Francia<br>• Música de Alemania<br>• Música de Japón<br>• Música de Latinoamérica | Identifica que tipo de interpretación se requiere para los distintos estilos de música. |
| | | Ensamble<br>• Música de Cámara<br>• Grupo popular<br>• Ensamble folclórico<br>• Ensamble de registro. | |

**Diplomado en Corno Frances Nivel Inicial. 2 años.**

| Año | 1er. Ciclo | 2° ciclo |
|---|---|---|
| 1 | Teoría de la Música 1<br>Lectura Rítmica<br>Lectura Melódica<br>Escalas<br>Corno Frances Básico | Teoría de la Música 2<br>Introducción a la armonía.<br>Técnica básica de Corno Frances.<br>Historia de la Música del Corno Frances. |
| | 1er. Ciclo | 2° ciclo |
| 2 | Técnica de Corno Frances.<br>Armonía Básica<br>Interpretación en Corno Frances<br>Ejecución de Diferentes Estilos Musicales en Corno Frances. | Técnica de Corno Frances Contemporáneo<br>Ensamble.<br>Improvisación<br>Preparación de Graduación. |

Esta es la malla curricular solicitada por la Dirección del Departamento de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes.

Por primera vez en Guatemala se hace una malla curricular para un diplomado Corno Frances a Nivel Inicial con una duración de dos años. La cual fue solicitada por la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes para ponerse en vigencia a partir del próximo año en todas las Academias, escuelas y conservatorio en el interior de país, dada la necesidad existente de formar trompetistas. La malla curricular esta específicamente elaborada con una investigación a nivel

| Año 1 | Competencia | Cursos | Indicador de Logro |
|---|---|---|---|
| ciclo 1 | Se relaciona con los principios básicos en la teoría y armonía de la música. | Teoría de la Música 1:<br>• Introducción al sistema musical occidental<br>• Escala diatónica y escala cromática<br>• Los grados de la escala mayor. | Identifica rápidamente las bases teóricas y prácticas de la música que le rodea. |
| | | Escalas<br>• Relativos menores y la escala menor pura.<br>• Escalas globalizadas dentro de la escala mayor.<br>• Escala bizantina.<br>• Escala aumentada | |
| | Descubre la variedad de escalas y ritmos que existen en todo el mundo | Lectura Rítmica<br>• Análisis y práctica de ritmos en 4/4, 2/4 y ¾<br>• Lectura rítmica en 4/4<br>• Lectura rítmica en ¾<br>• Lectura rítmica en 2/4 | Aplica sus nuevos conocimientos con todo tipo de música que escucha y ejecuta. |
| | | Corno francés Básica.<br>• Ejercicios para la embocadura.<br>• Ejercicios para la mano izquierda.<br>• Ejercicios de respiración<br>• Ejecución de piezas cortas. | |
| | | Lectura Melódica<br>• Análisis y práctica de melodías en 4/4, 2/4 y ¾<br>• Lectura melódica en 4/4<br>• Lectura melódica en ¾<br>• Lectura Melódica en 2/4 | |
| | Se relaciona con temas más avanzados en la escritura música | Teoría de la Música 2:<br>• Intervalos de la escala mayor.<br>• Las notas y signos de puntación musical.<br>• Los compases.<br>• El ritmo.<br>• Los ciclos de cuartas y los ciclos de quintas | Relaciona los nuevos conocimientos con los que ya ha obtenido. |
| | | Introducción a la Armonía:<br>• Introducción a los acordes | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Historia de la Música del Corno Frances.<br>• Historia de la Música Barroca<br>• Historia de la Música Clásica<br>• Historia de la Música Romántica<br>• Historia de la Música Popular | |

| Año 2 | competencia | Curso | Indicador de Logro |
|---|---|---|---|
| ciclo 1 | Se relaciona con los principios básicos en la composición melódica y armónica. | Armonía Básica<br>• Cromatizaciones.<br>• Inversión de acodes.<br>• Transportación de acordes.<br>• Modos de la escala mayor<br>• Improvisación con escalas pentatónicas | Crea melodías armónicas espontáneamente. |
| | | Técnica de Corno Frances Académica<br>• Ejecución de Mozart<br>• Ejecución de Hendel<br>• Ejecución Orquestal<br>• Ejecución de música de cámara. | |
| | Descubre la variedad de ejecución en los distintos estilos y periodos musicales. | Interpretación<br>• Interpretación periodo Barroco<br>• Interpretación periodo Clásico<br>• Interpretación periodo Romántico<br>• Interpretación de Música Popular para Corno Frances | Aplica sus nuevos conocimientos al analizar la música que escucha constantemente. |
| | | Ejecución de Diferentes Estilos Musicales<br>• Estilo de Música latinoamericana en Corno Frances.<br>• Estilo de Música Folclórica<br>• Estilo de Música Tradicional<br>• Estilo de Música Popular | |
| ciclo 2 | Se relaciona con temas más avanzados en . | Técnica de Corno Frances Contemporáneo<br>• Música de Francia<br>• Música de Alemania<br>• Música de Japón<br>• Música de Latinoamérica | Identifica que tipo de interpretación se requiere para los distintos estilos de música. |
| | | Ensamble<br>• Música de cámara<br>• Grupo Popular<br>• Ensamble folclórico<br>• Ensamble de registro. | |
| | Conoce nuevas formas y | Improvisación | |

**Diplomado en Trombón Nivel Inicial. 2 años.**

| Año | 1er. Ciclo | 2° ciclo |
|---|---|---|
| 1 | Teoría de la Música 1<br>Lectura Rítmica<br>Lectura Melódica<br>Escalas<br>Trombón Básico | Teoría de la Música 2<br>Introducción a la armonía.<br>Técnica básica de Trombón<br>Historia de la Música del Trombón |
| | 1er. Ciclo | 2° ciclo |
| 2 | Técnica de Trombón.<br>Armonía Básica<br>Interpretación en Trombón<br>Ejecución de Diferentes Estilos Musicales en trombón. | Técnica de Trombón Contemporáneo<br>Ensamble.<br>Improvisación<br>Preparación de Graduación. |

Esta es la malla curricular solicitada por la Dirección del Departamento de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes.

Por primera vez en Guatemala se hace una malla curricular para un diplomado trombón a Nivel Inicial con una duración de dos años. La cual fue solicitada por la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes para ponerse en vigencia a partir del próximo año en todas las Academias, escuelas y conservatorio en el interior de país, dada la necesidad existente de formar trompetistas. La malla curricular esta específicamente elaborada con una investigación a nivel internacional de las

<table>
<tr><th>Año 1</th><th>Competencia</th><th>Cursos</th><th>Indicador de Logro</th></tr>
<tr><td rowspan="3">ciclo 1</td><td rowspan="2">Se relaciona con los principios básicos en la teoría y armonía de la música.</td><td>Teoría de la Música 1:<ul><li>Introducción al sistema musical occidental</li><li>Escala diatónica y escala cromática</li><li>Los grados de la escala mayor.</li></ul></td><td rowspan="2">Identifica rápidamente las bases teóricas y prácticas de la música que le rodea.</td></tr>
<tr><td>Escalas<ul><li>Relativos menores y la escala menor pura.</li><li>Escalas globalizadas dentro de la escala mayor.</li><li>Escala bizantina.</li><li>Escala aumentada</li></ul></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Descubre la variedad de escalas y ritmos que existen en todo el mundo</td><td>Lectura Rítmica<ul><li>Análisis y práctica de ritmos en 4/4, 2/4 y ¾</li><li>Lectura rítmica en 4/4</li><li>Lectura rítmica en ¾</li><li>Lectura rítmica en 2/4</li></ul></td><td rowspan="3">Aplica sus nuevos conocimientos con todo tipo de música que escucha y ejecuta.</td></tr>
<tr><td>Trombón Básica.<ul><li>Ejercicios para la embocadura.</li><li>Ejercicios para el brazo derecho.</li><li>Ejercicios de respiración.</li><li>Ejecución de piezas cortas.</li></ul></td></tr>
<tr><td>Lectura Melódica<ul><li>Análisis y práctica de melodías en 4/4, 2/4 y ¾</li><li>Lectura melódica en 4/4</li><li>Lectura melódica en ¾</li><li>Lectura Melódica en 2/4</li></ul></td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">Se relaciona con temas más avanzados en la escritura música</td><td>Teoría de la Música 2:<ul><li>Intervalos de la escala mayor.</li><li>Las notas y signos de puntación musical.</li><li>Los compases.</li><li>El ritmo.</li><li>Los ciclos de cuartas y los ciclos de quintas</li></ul></td><td rowspan="3">Relaciona los nuevos conocimientos con los que ya ha obtenido.</td></tr>
<tr><td>Introducción a la Armonía:<ul><li>Introducción a los acordes</li></ul></td></tr>
<tr><td></td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Historia de la Música del Trombón<br>• Historia de la Música Barroca<br>• Historia de la Música Clásica<br>• Historia de la Música Romántica<br>• Historia de la Música Popular | |

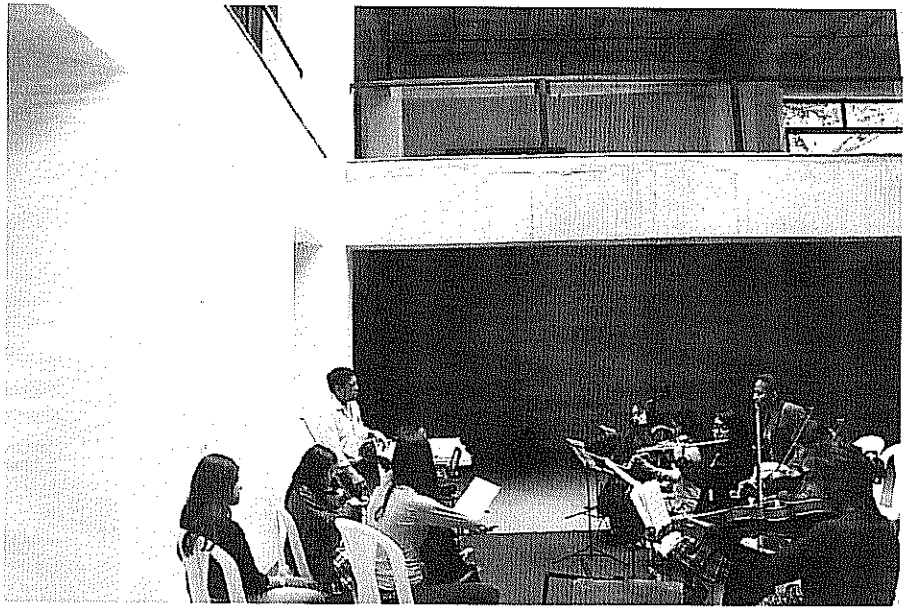
| Año 2 | competencia | Curso | Indicador de Logro |
|---|---|---|---|
| ciclo 1 | Se relaciona con los principios básicos en la composición melódica y armónica. | Armonía Básica<br>• Cromatizaciones.<br>• Inversión de acodes.<br>• Transportación de acordes.<br>• Modos de la escala mayor<br>• Improvisación con escalas pentatónicas<br>Técnica Académica de Trombón<br>• Ejecución de Mozart<br>• Ejecución de J. S. Bach.<br>• Ejecución Orquestal<br>• Ejecución de música de cámara. | Crea melodías armónicas espontáneamente. |
| | Descubre la variedad de ejecución en los distintos estilos y periodos musicales. | Interpretación<br>• Interpretación periodo Barroco<br>• Interpretación periodo Clásico<br>• Interpretación periodo Romántico<br>• Interpretación de Música Popular para Trombón<br>Ejecución de Diferentes Estilos Musicales<br>• Estilo de Música latinoamericana en Trombón<br>• Estilo de Música Folclórica<br>• Estilo de Música Tradicional<br>• Estilo de Música Popular | Aplica sus nuevos conocimientos al analizar la música que escucha constantemente. |
| Ciclo 2 | Se relaciona con temas más avanzados en interpretación con el trombón. | Técnica de Trombón Contemporáneo.<br>• Música de Estados Unidos<br>• Música de Alemania<br>• Música de Japón<br>• Música de Latinoamérica<br>Ensamble<br>• Música de cámara<br>• Grupo Popular<br>• Ensamble folclórico<br>• Ensamble de registro. | Identifica que tipo de interpretación se requiere para los distintos estilos de música. |
| | Conoce nuevas formas y estructuras para la | Improvisación<br>• Temas Folclóricos | |

Fotos

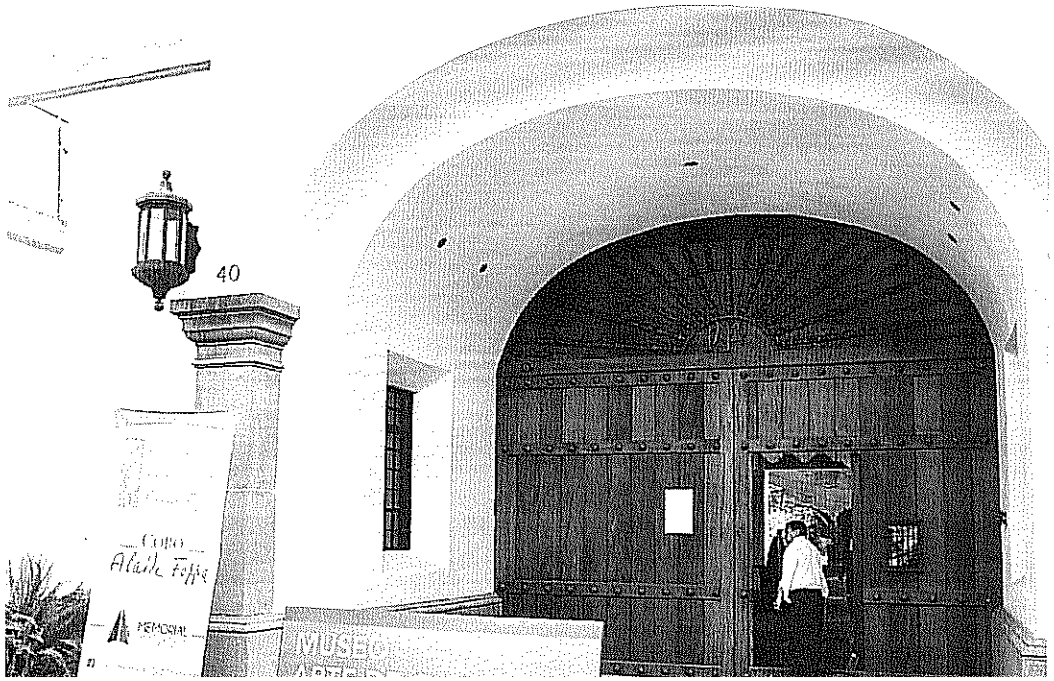
Ensayos de la Orquesta Femenina del departamento de Sacatepéquez por el maestro Manuel Toribio.

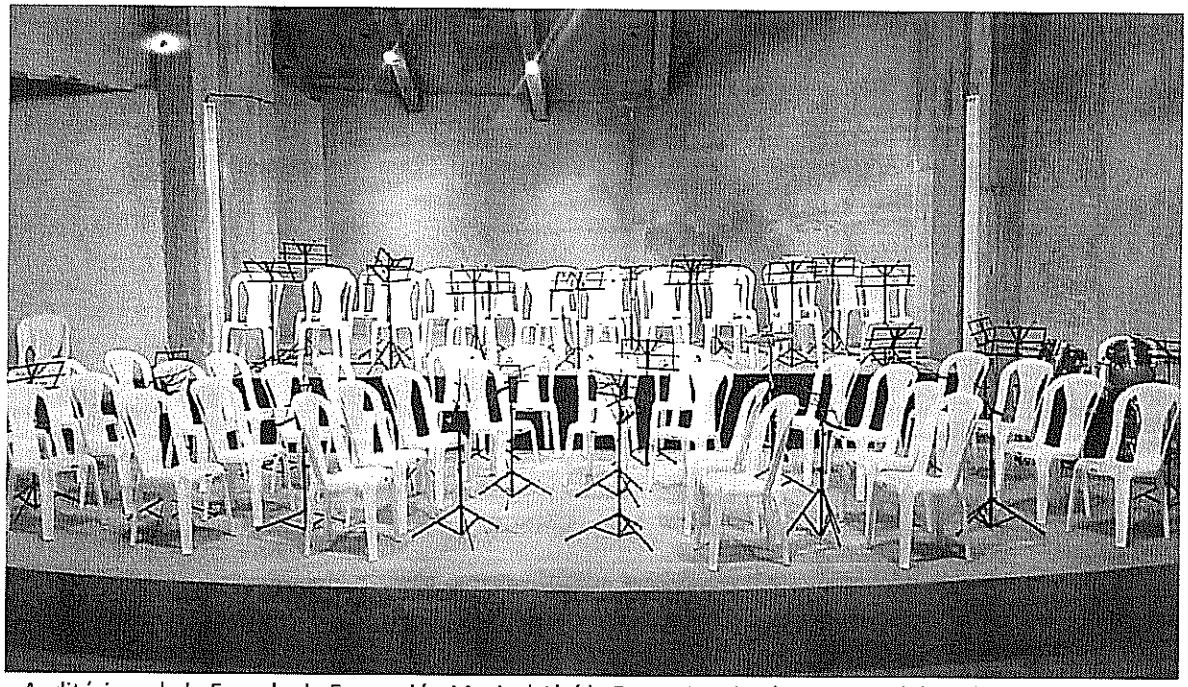
Enseñanza de posiciones de instrumentos para su ejecución en una orquesta. Por el Maestro Manuel Toribio.

Explicación de la metodología de digitación por el Maestro Manuel Toribio.

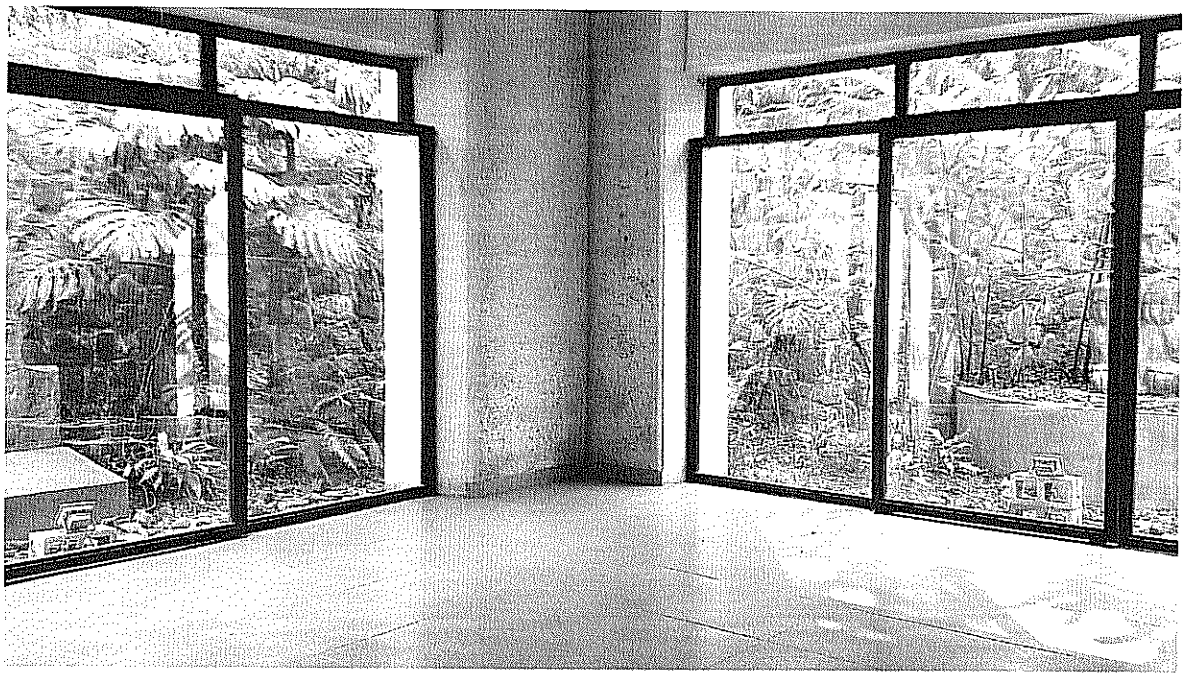


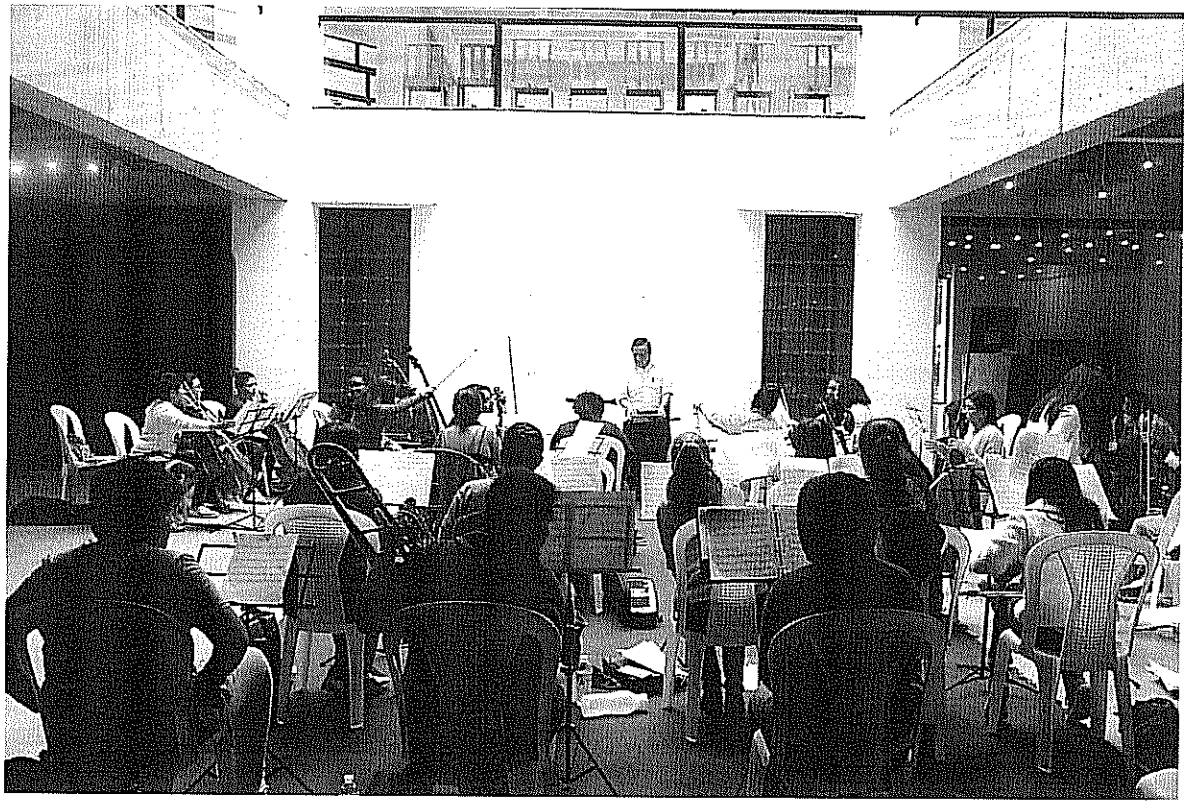
Enseñanza de lectura a primera vista por la profesora Abigaíl Villatoro futura directora de la Orquesta del departamento de Sacatepéquez, supervisada por el Maestro Manuel Toribio.



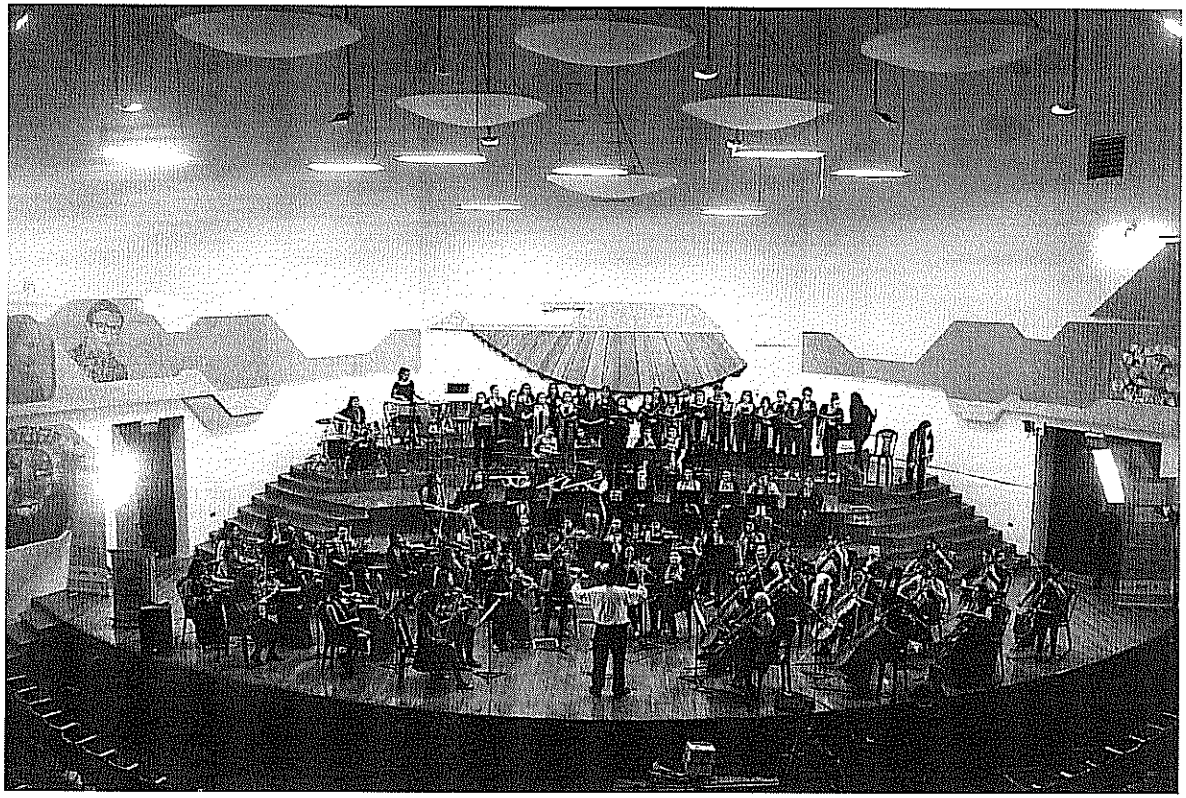


Auditórium de la Escuela de Formación Musical Alaíde Foppa Previo al concierto del 25 de noviembre

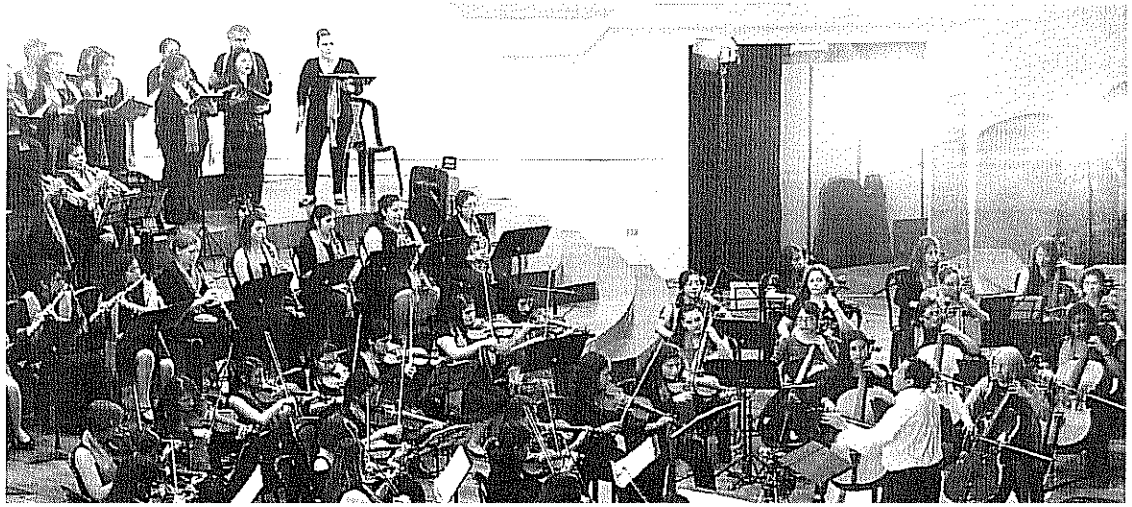


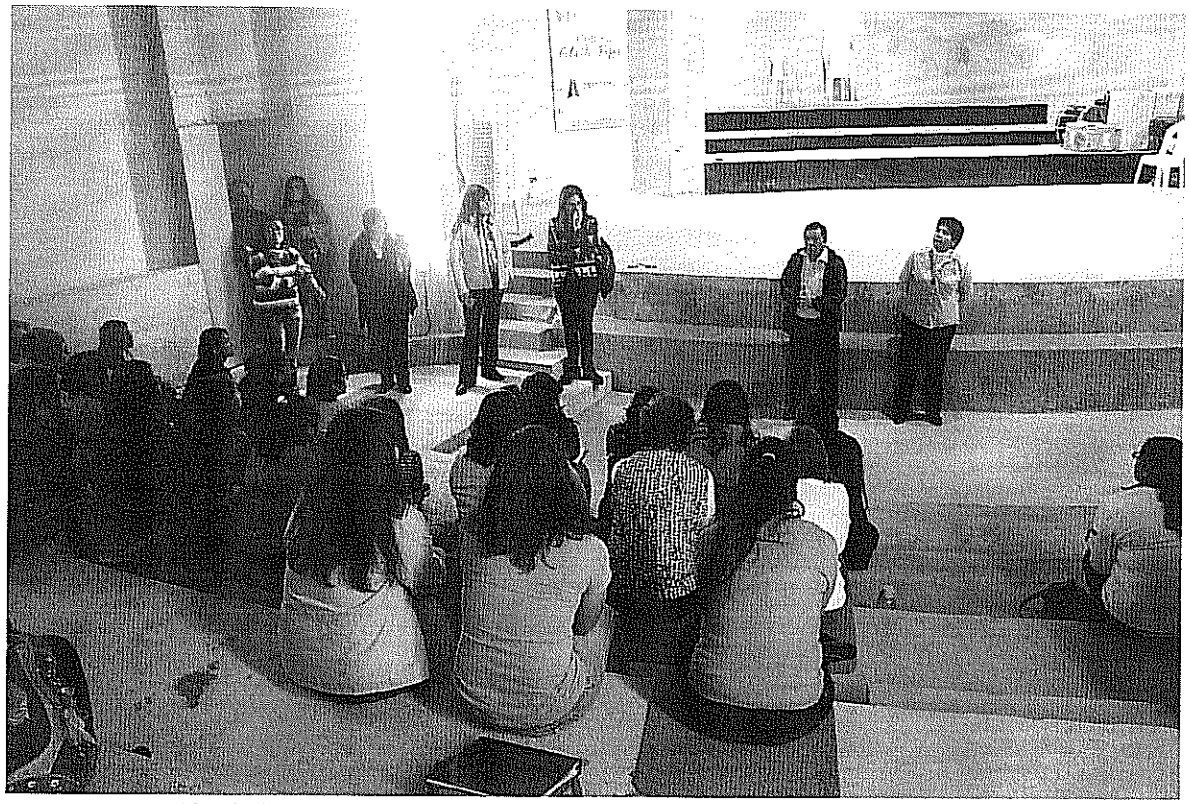


Maestro Manuel Toribio en ensayos con la Orquesta Alaíde Foppa

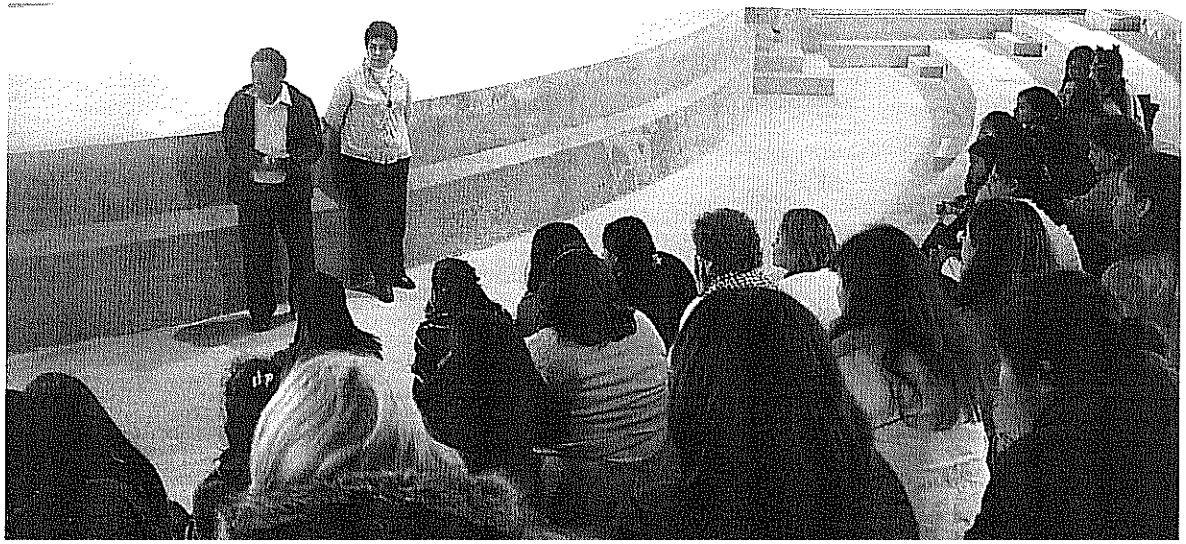


Concierto del 25 de noviembre en el Auditórium del Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara





Presentación de las Maestras enviadas por la Universidad Nacional Autónoma de México.



Concierto de presentación de la Orquesta de Sacatepéquez, Dirigido por el Maestro Manuel Toribio

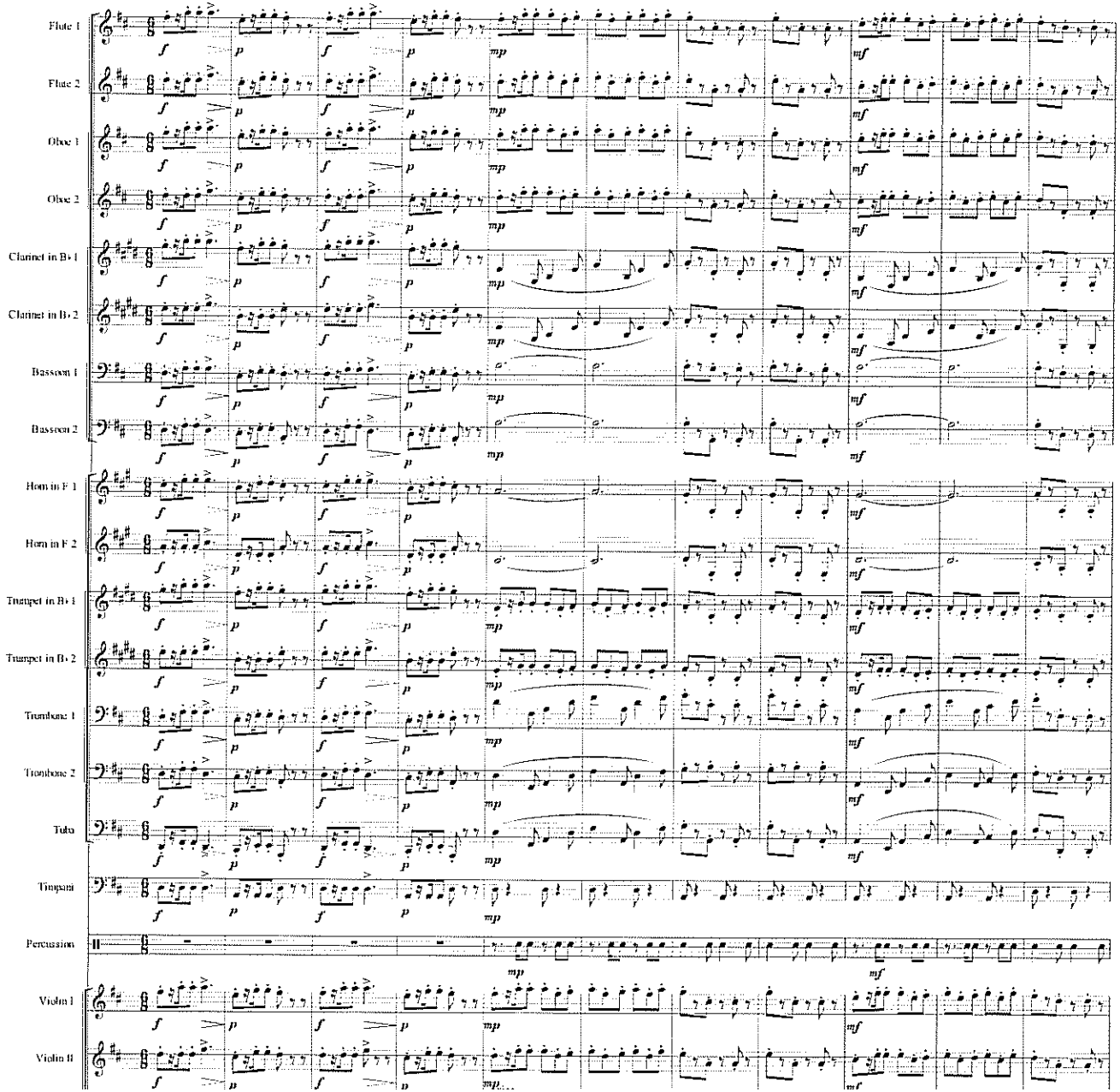
Score

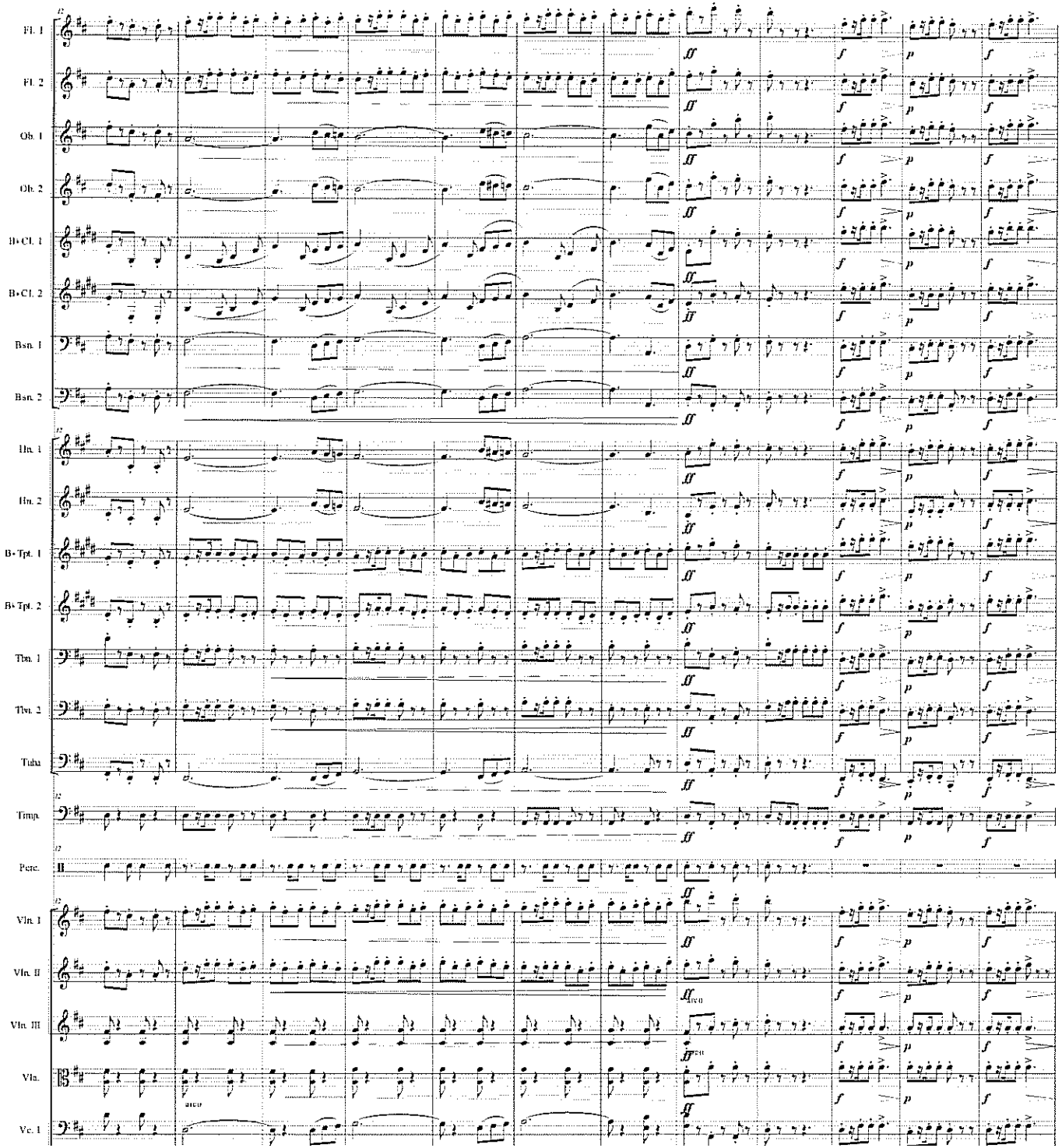
# LA DESPEDIDA

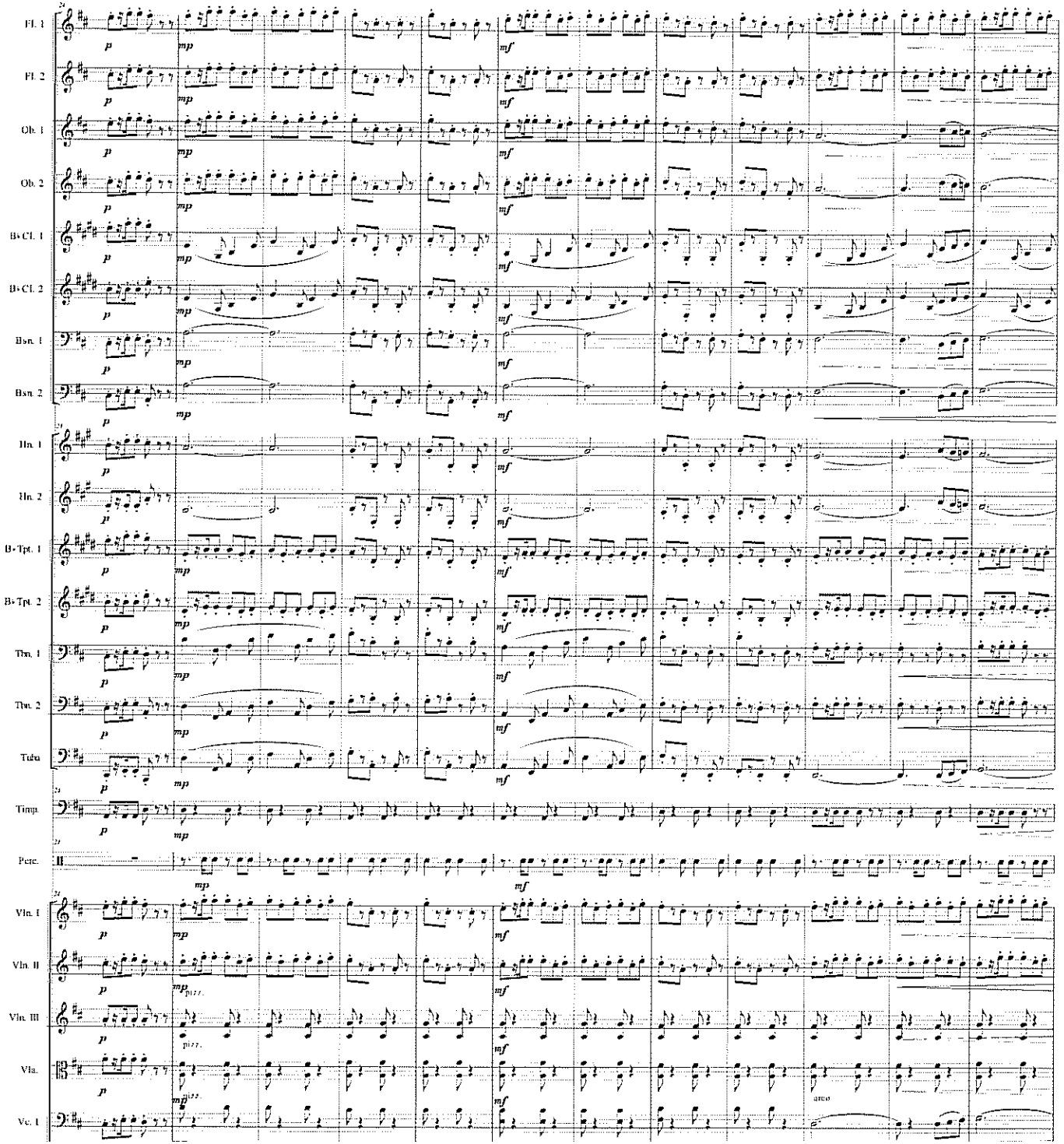
son tipico

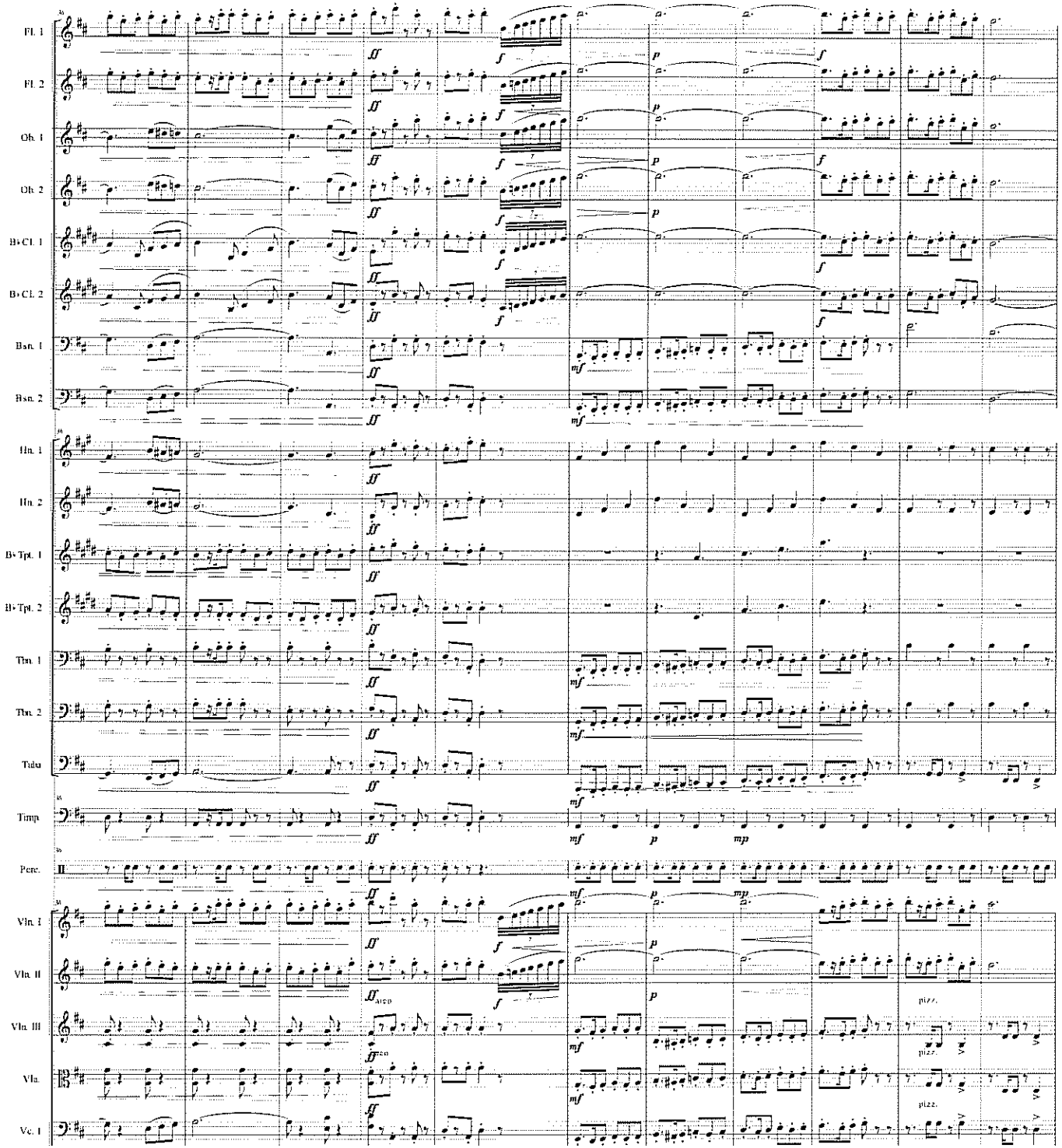
Compositor. Benigno Mejia Cruz

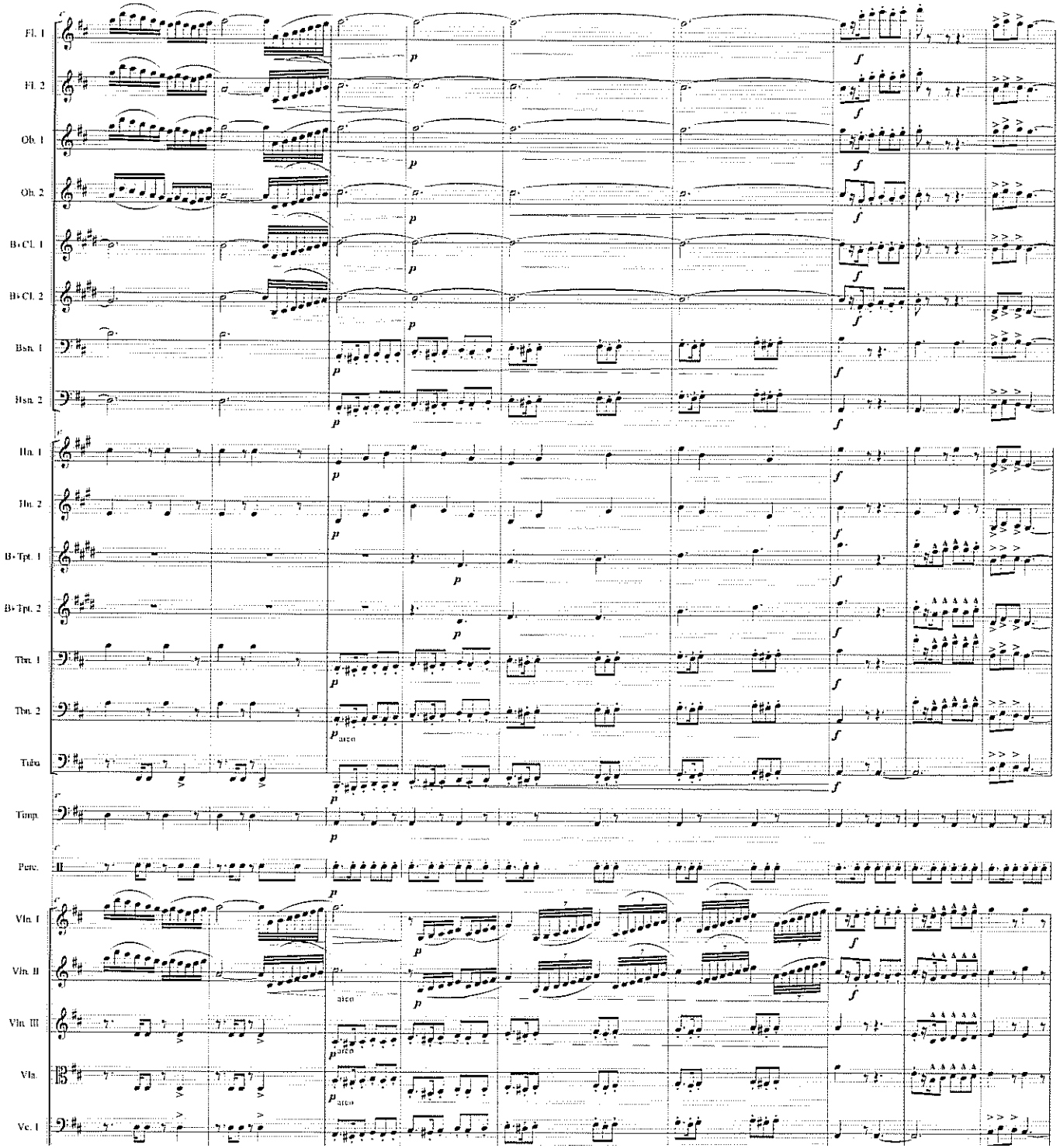
Arreglo e instrumentación. Manuel Toribio

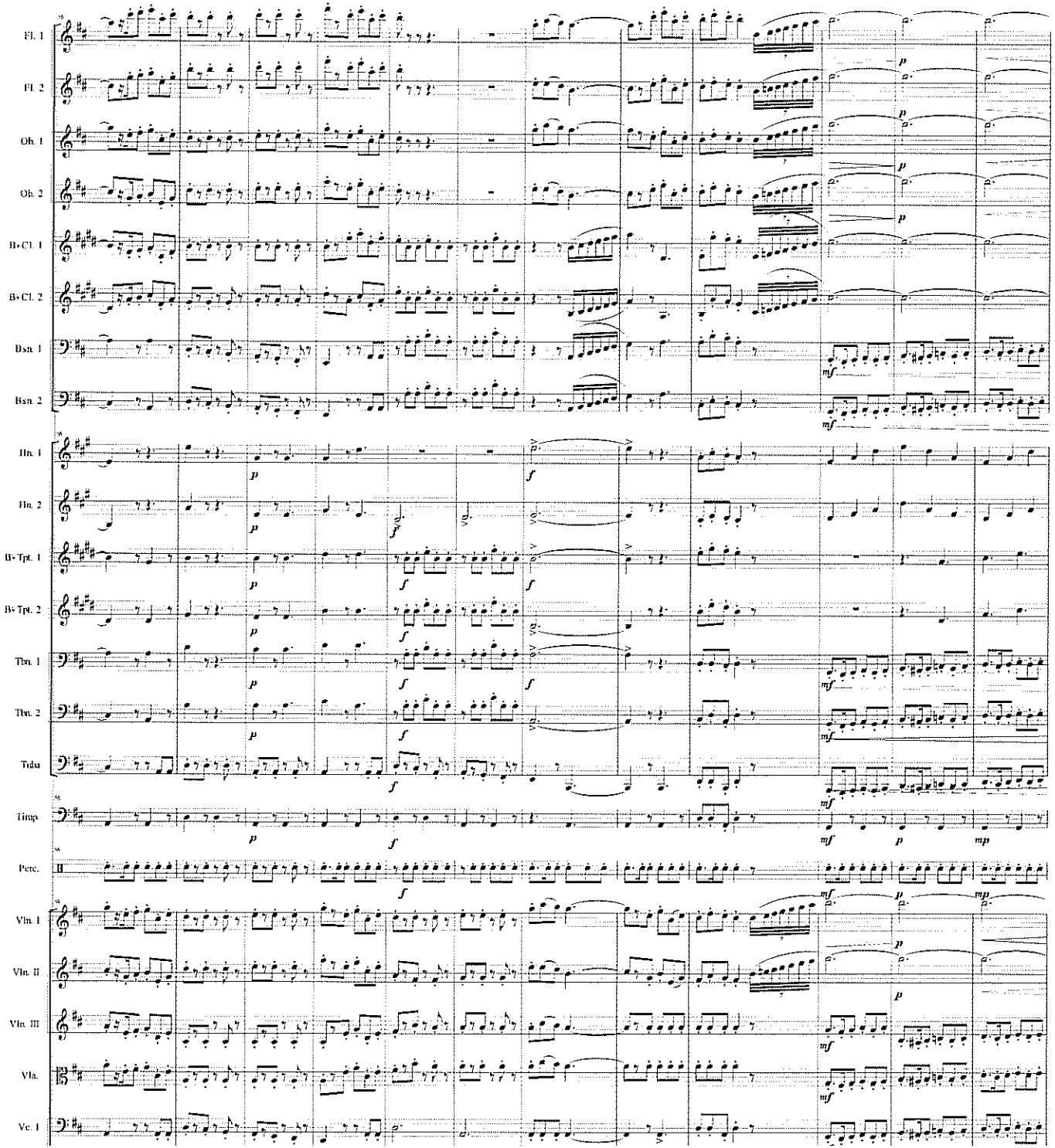


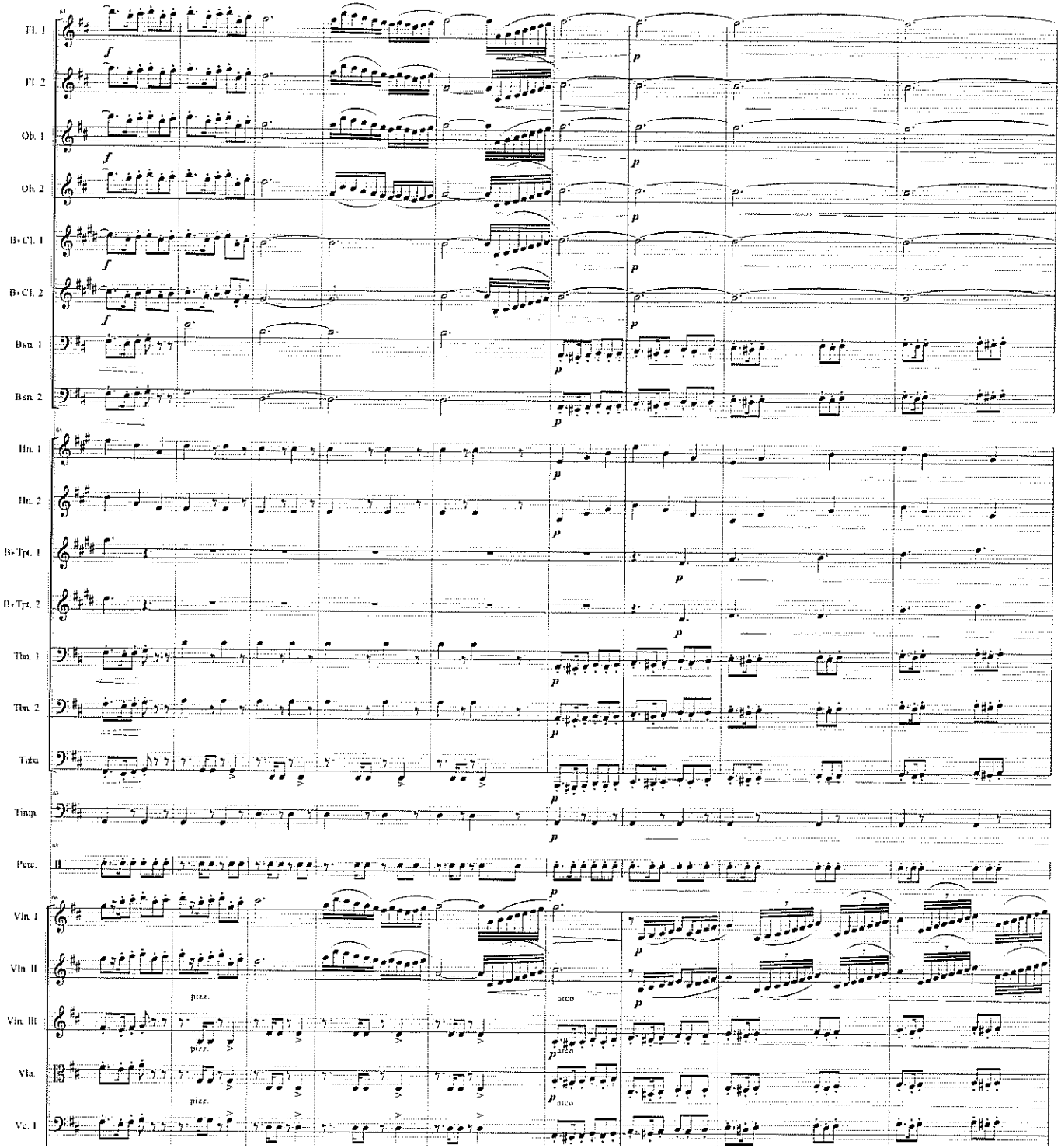

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. 1

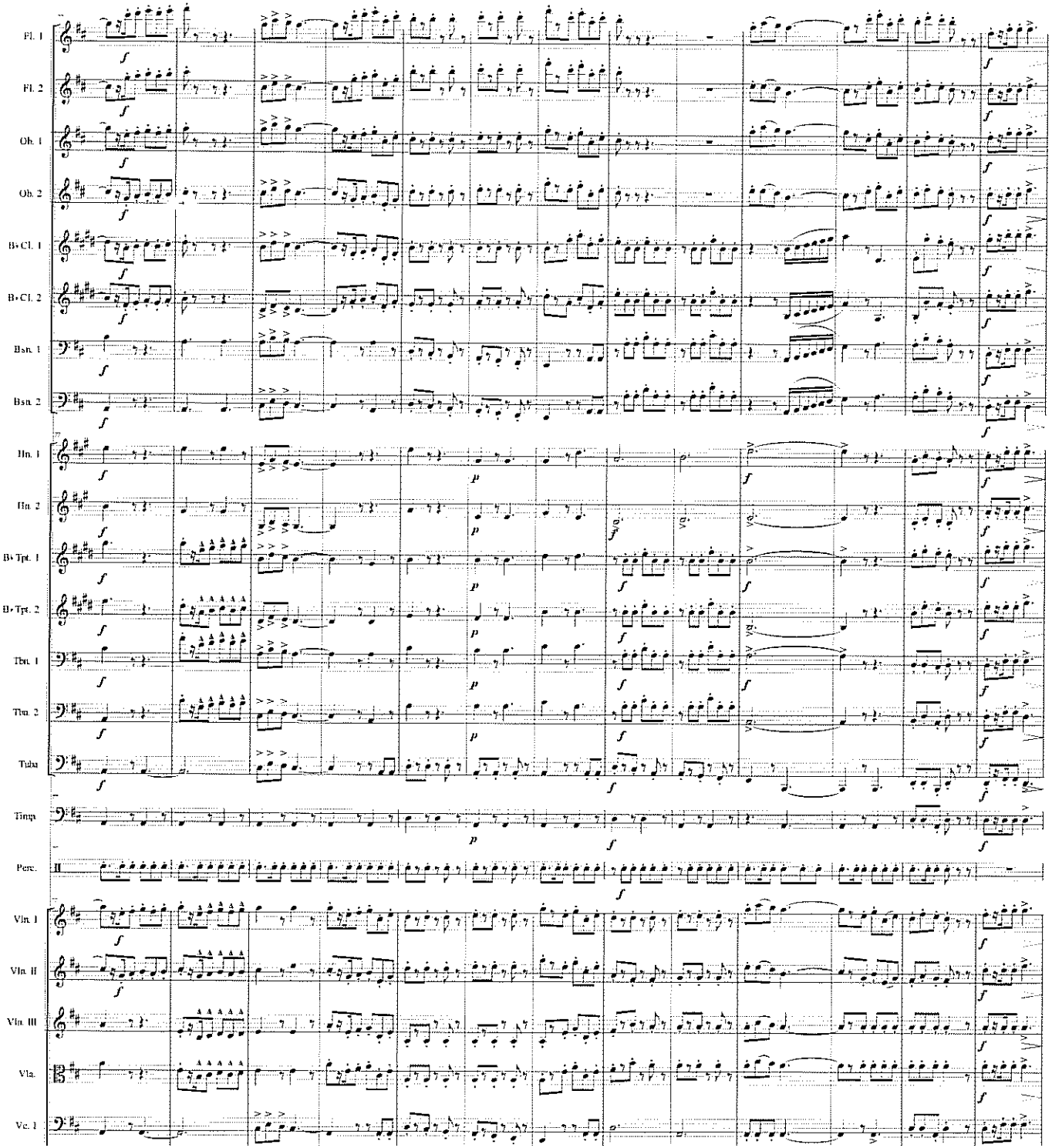

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I
p
mp
mf
pizz.
arco

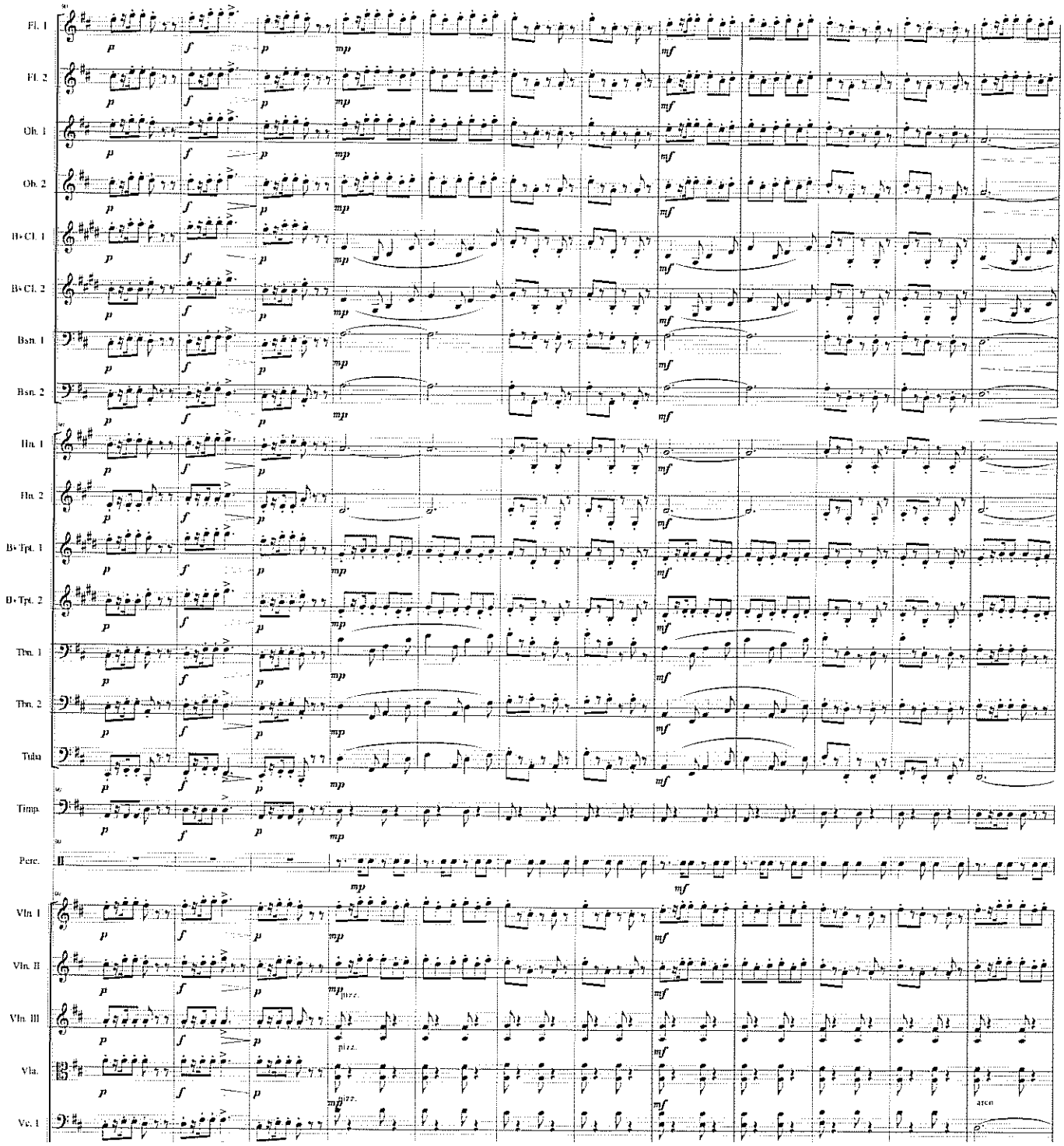

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I
arco
pizz.

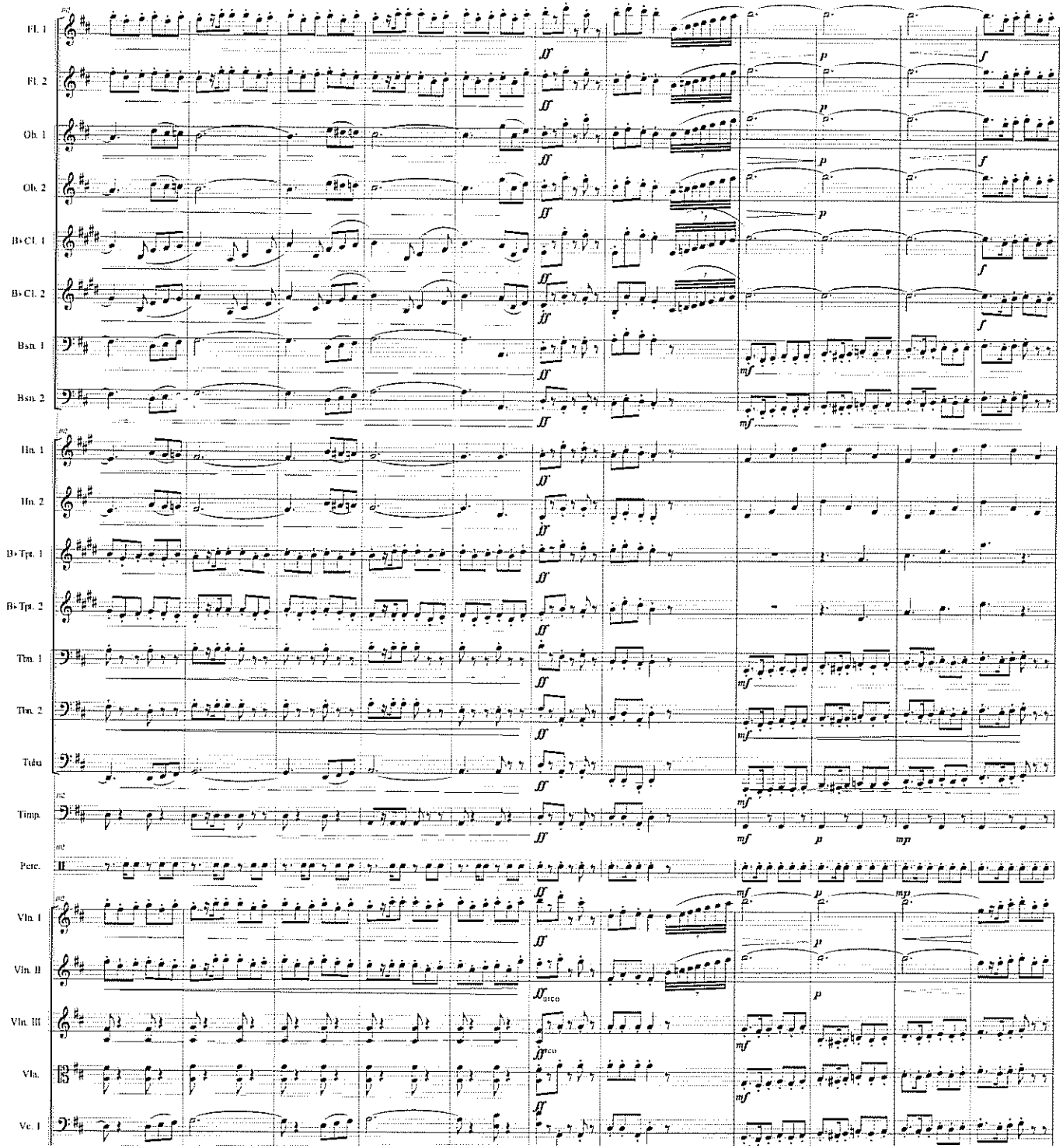

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I
arco

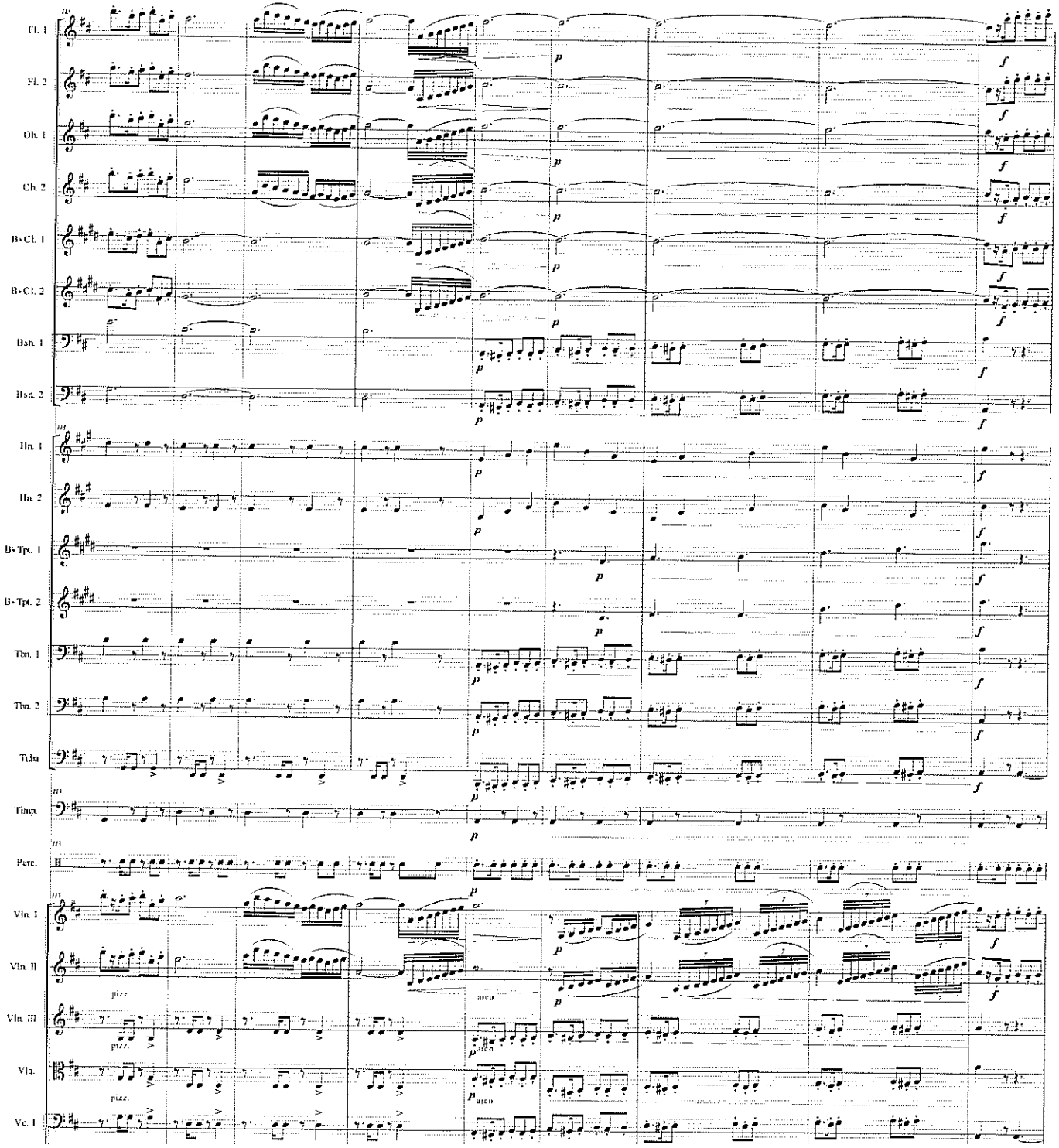

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I

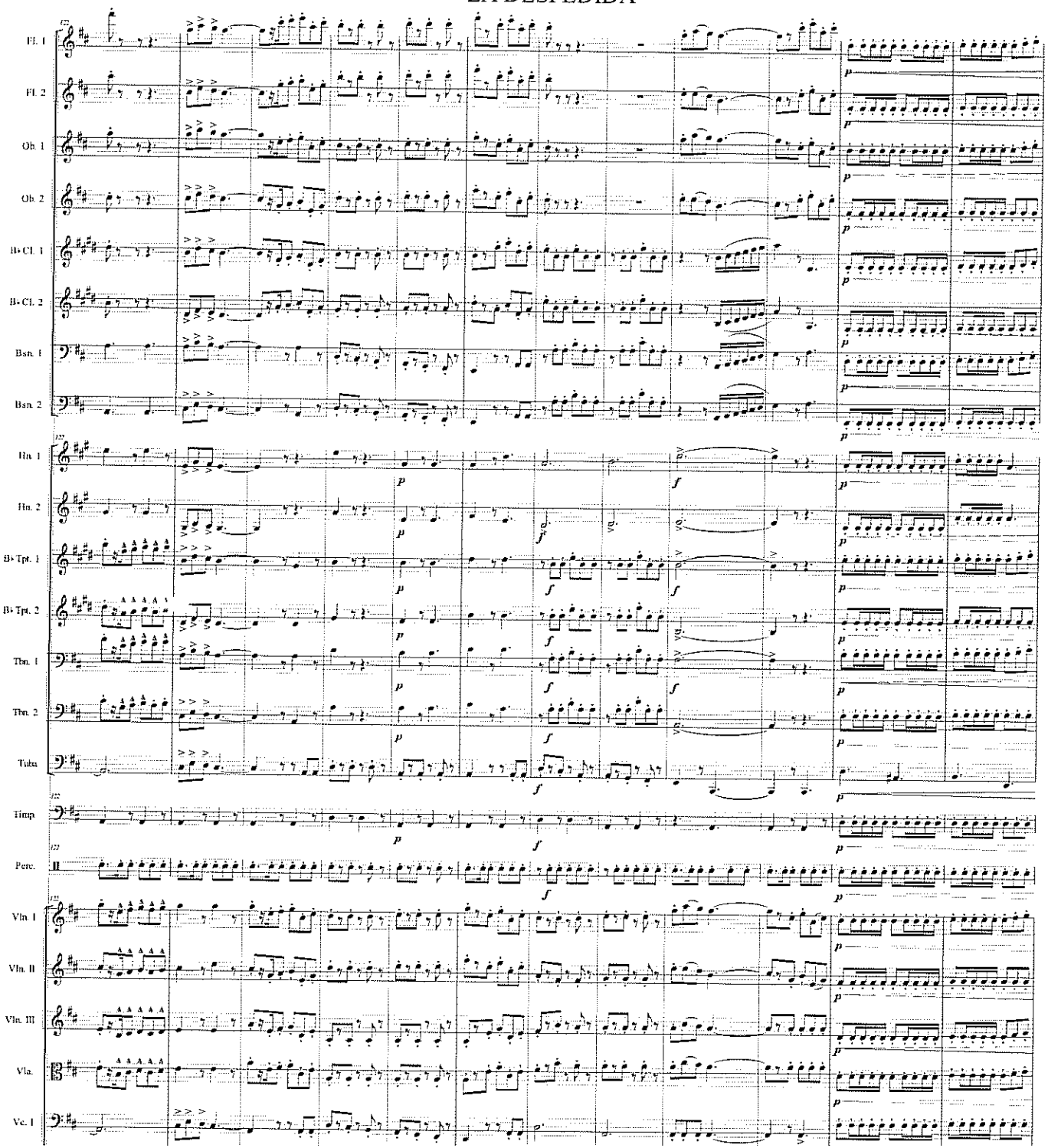

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I
pizz.
arco

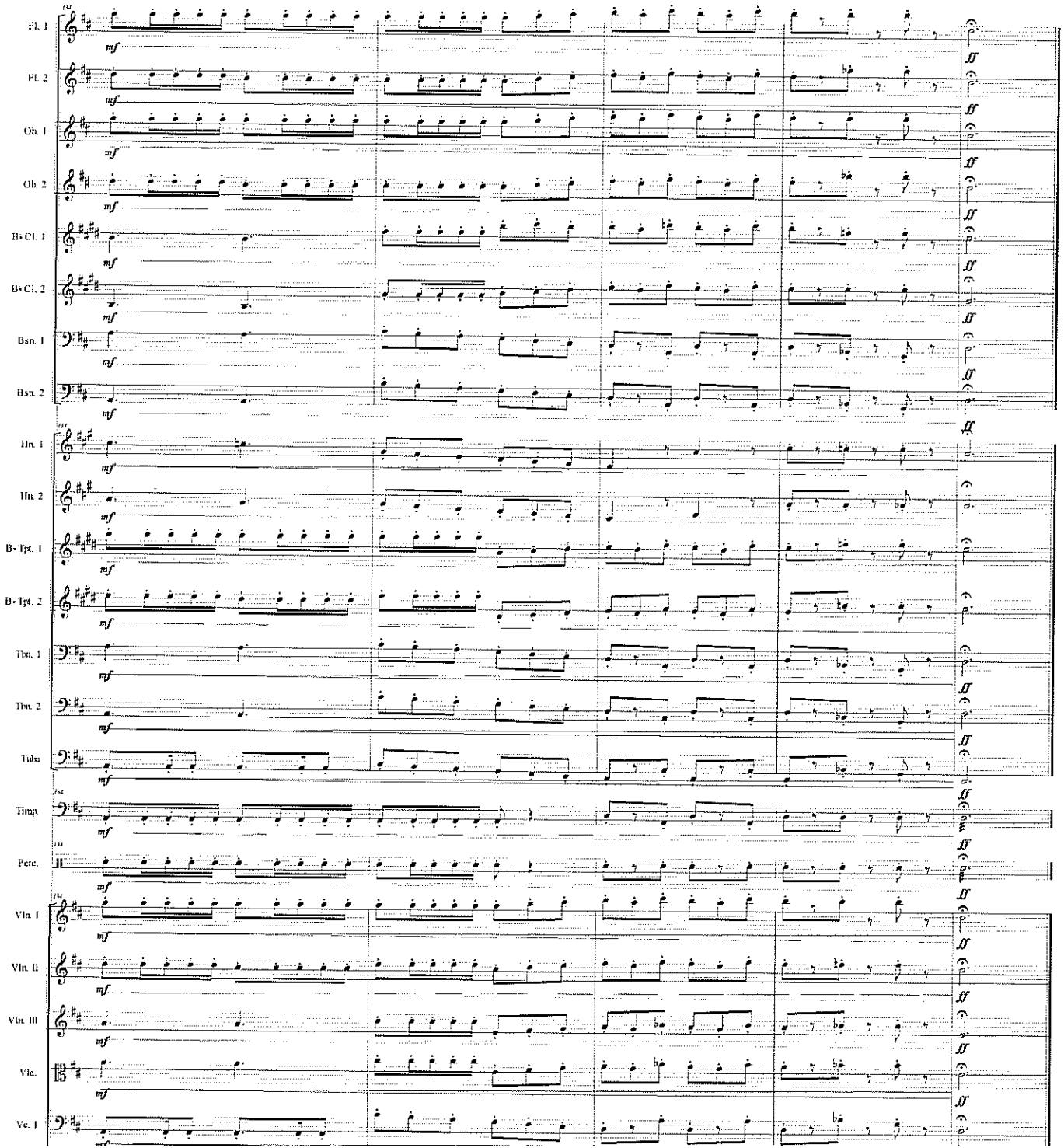

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. 1
p
f
mp
mf
pizz.
arco


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I
pizz.
arco

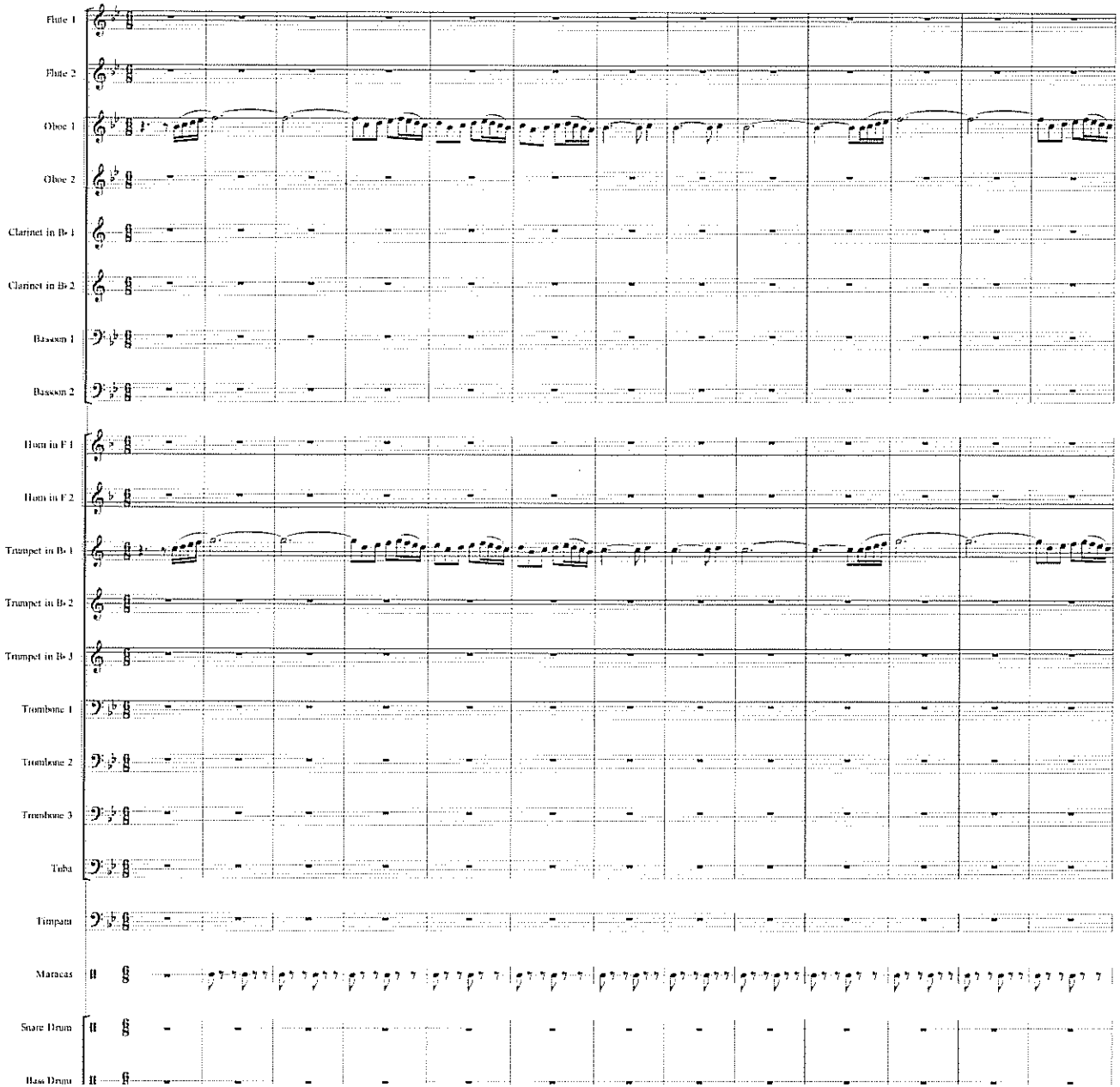

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I

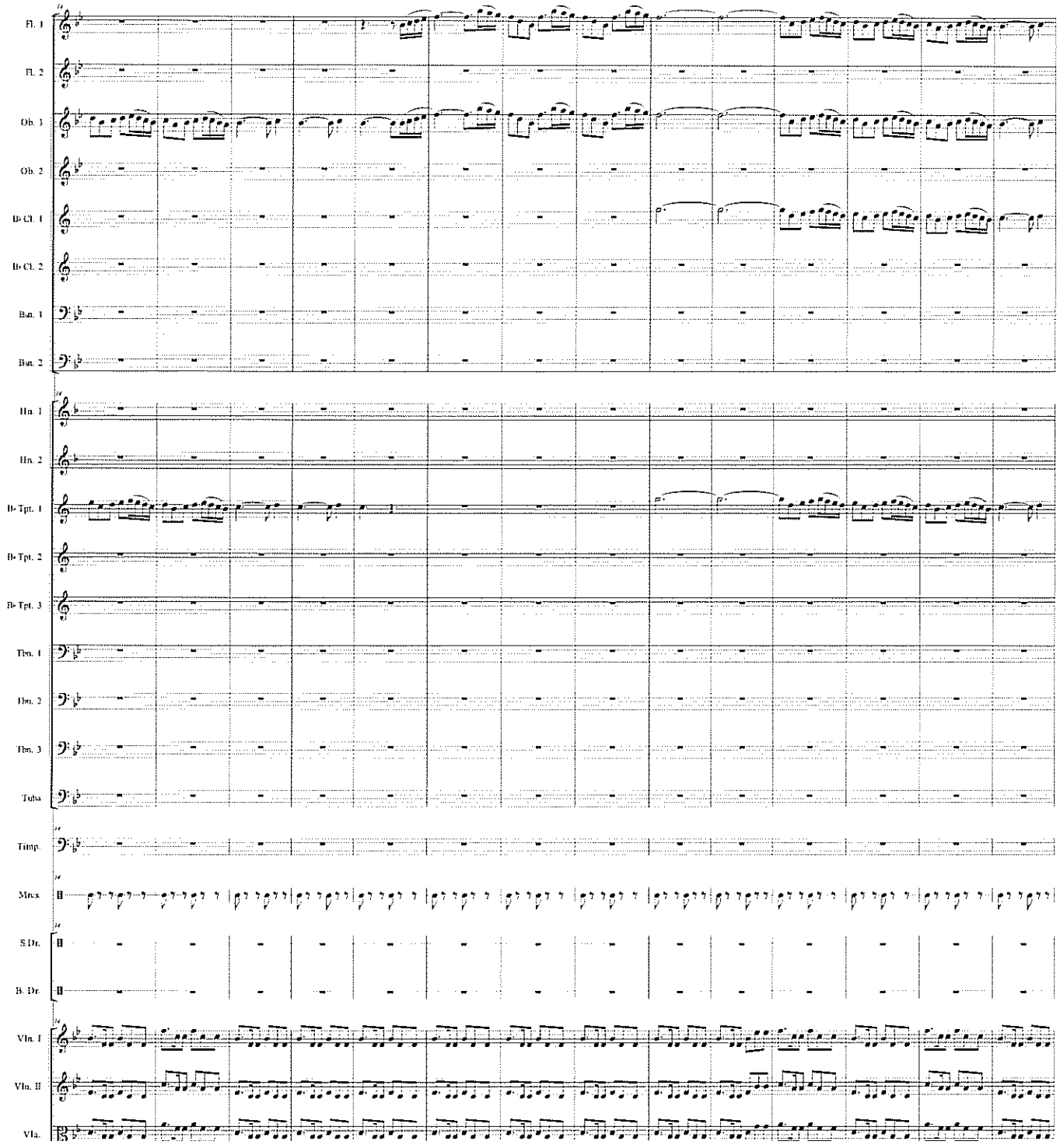

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I

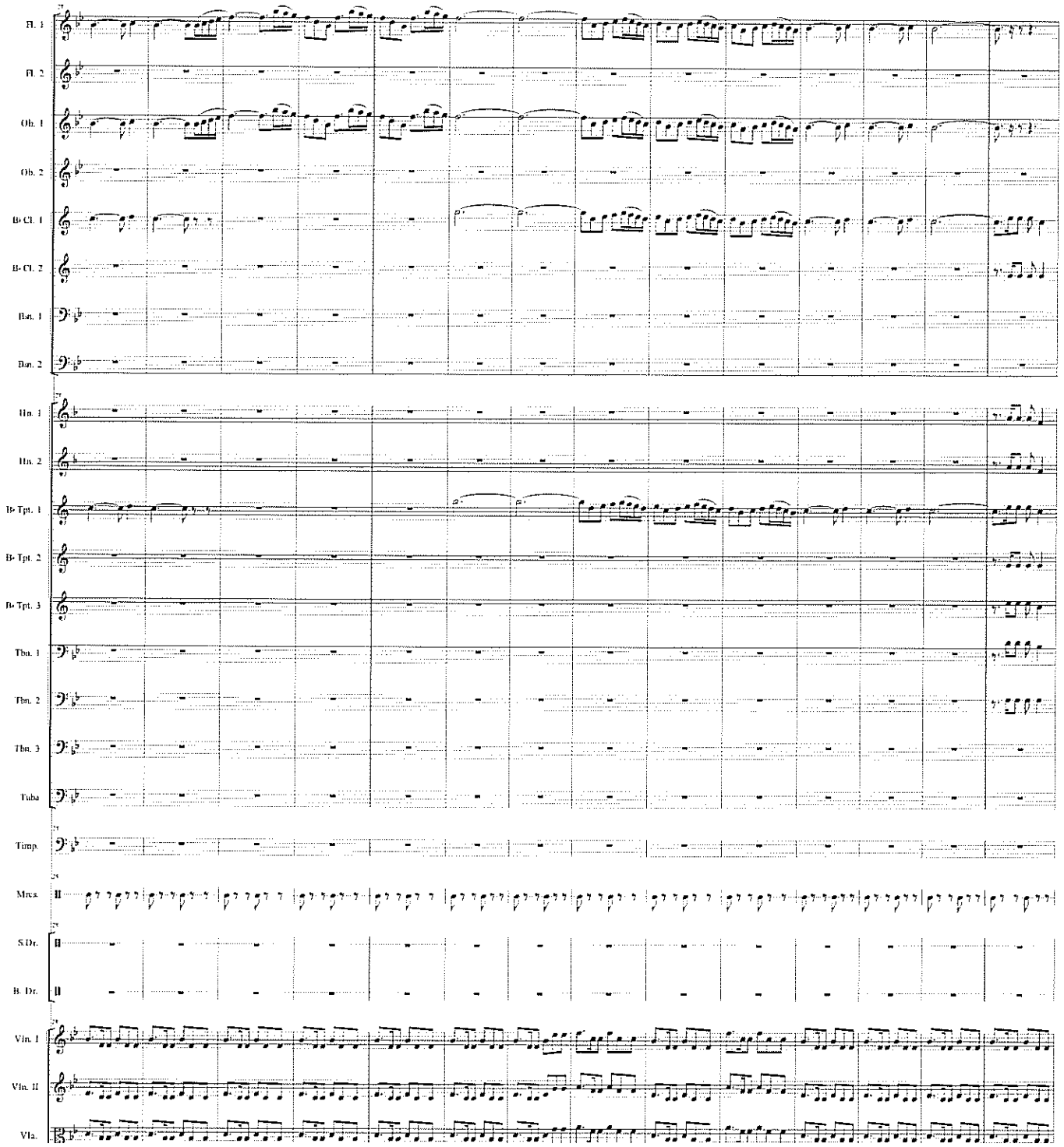
Score

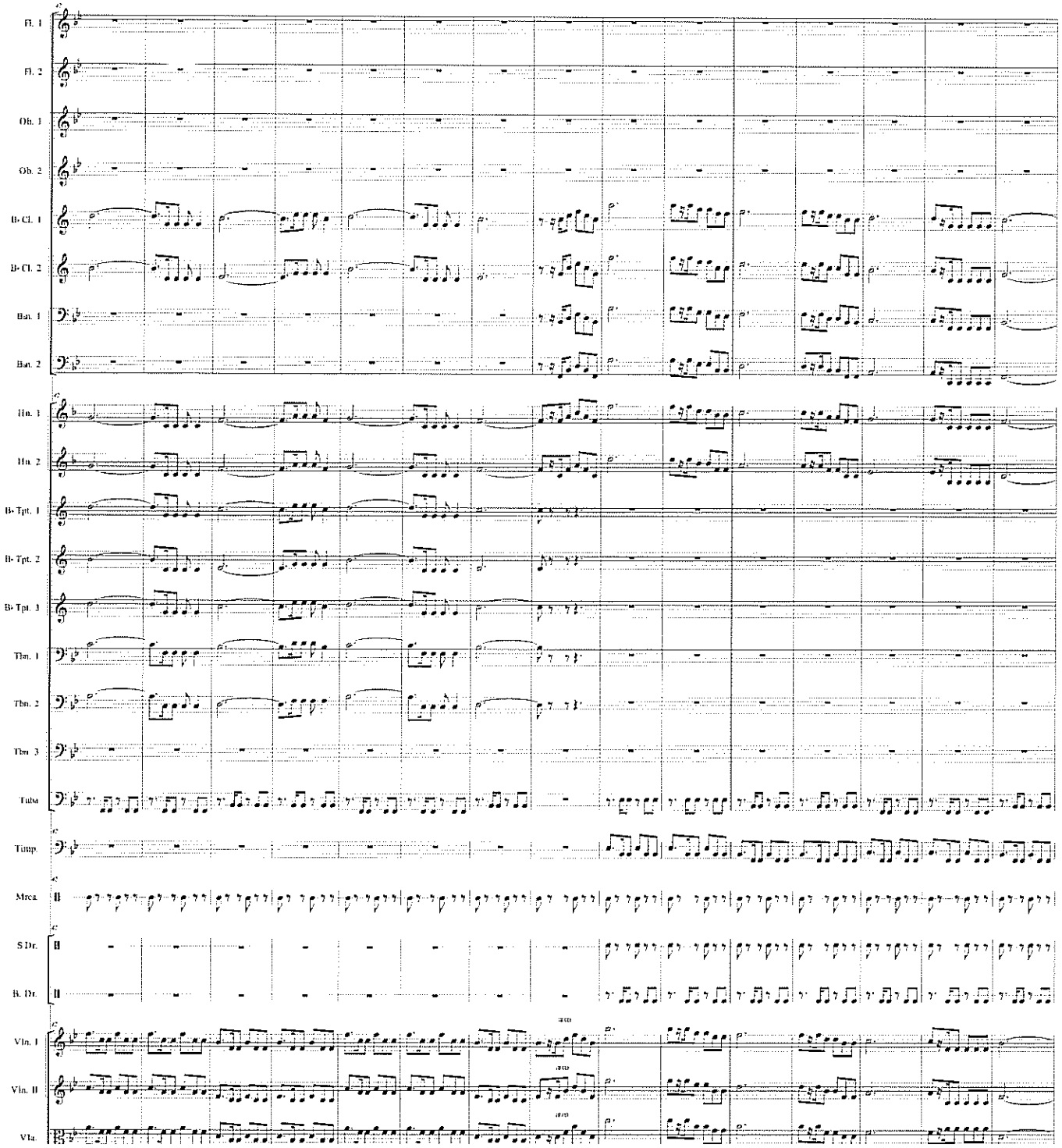
# REY QUICHE

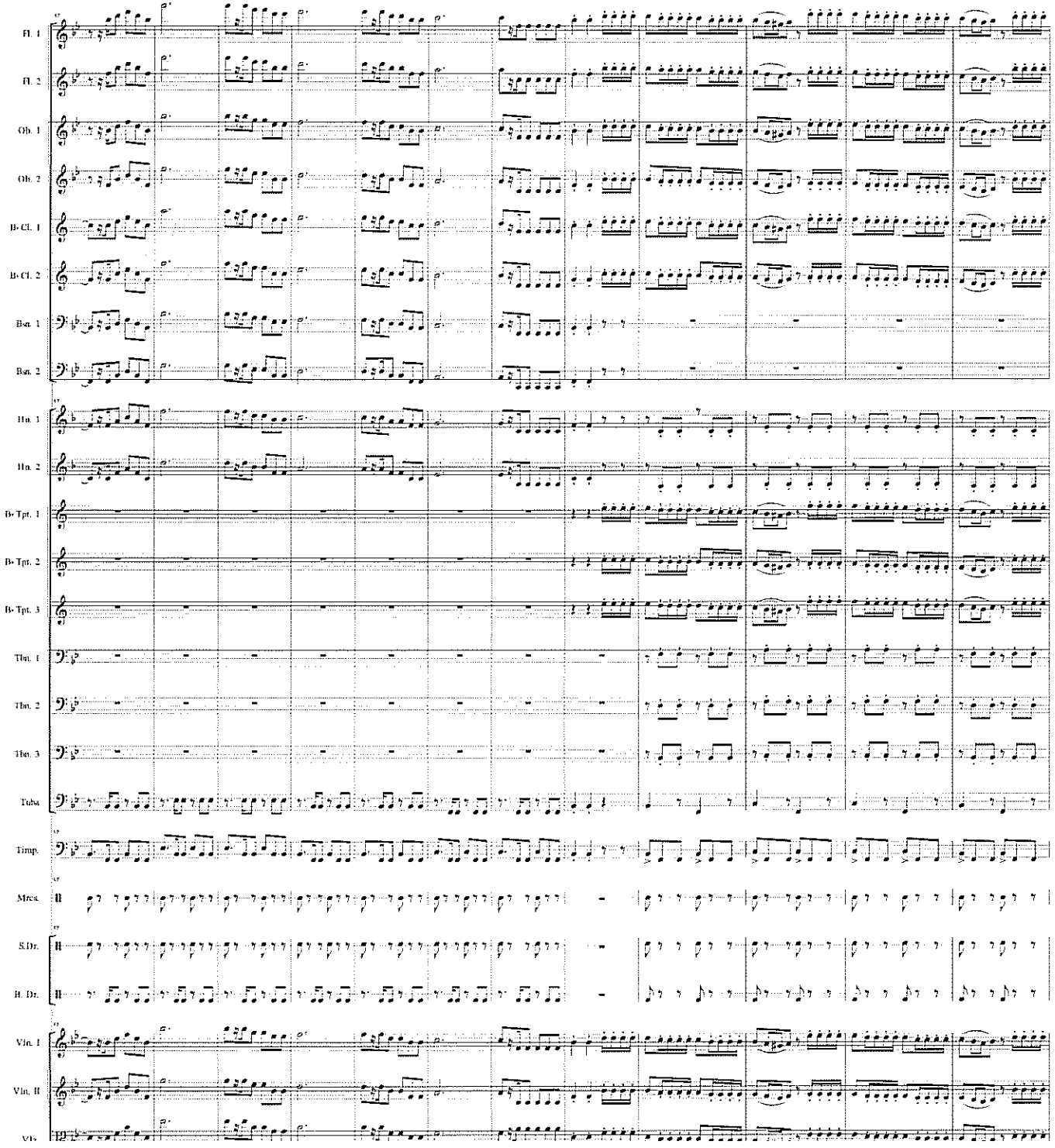
Daniel Hurtado
Manuel Toribio

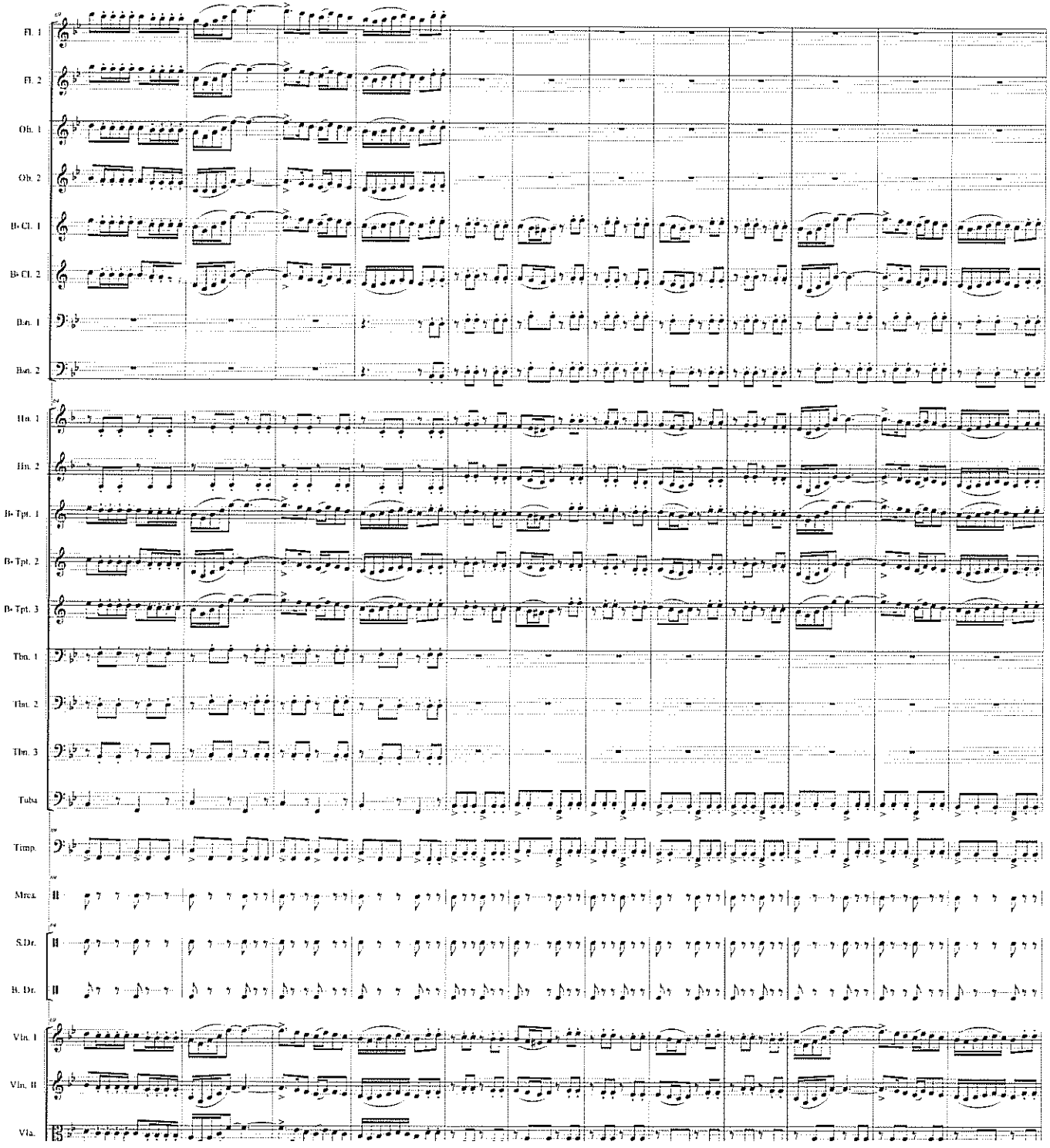


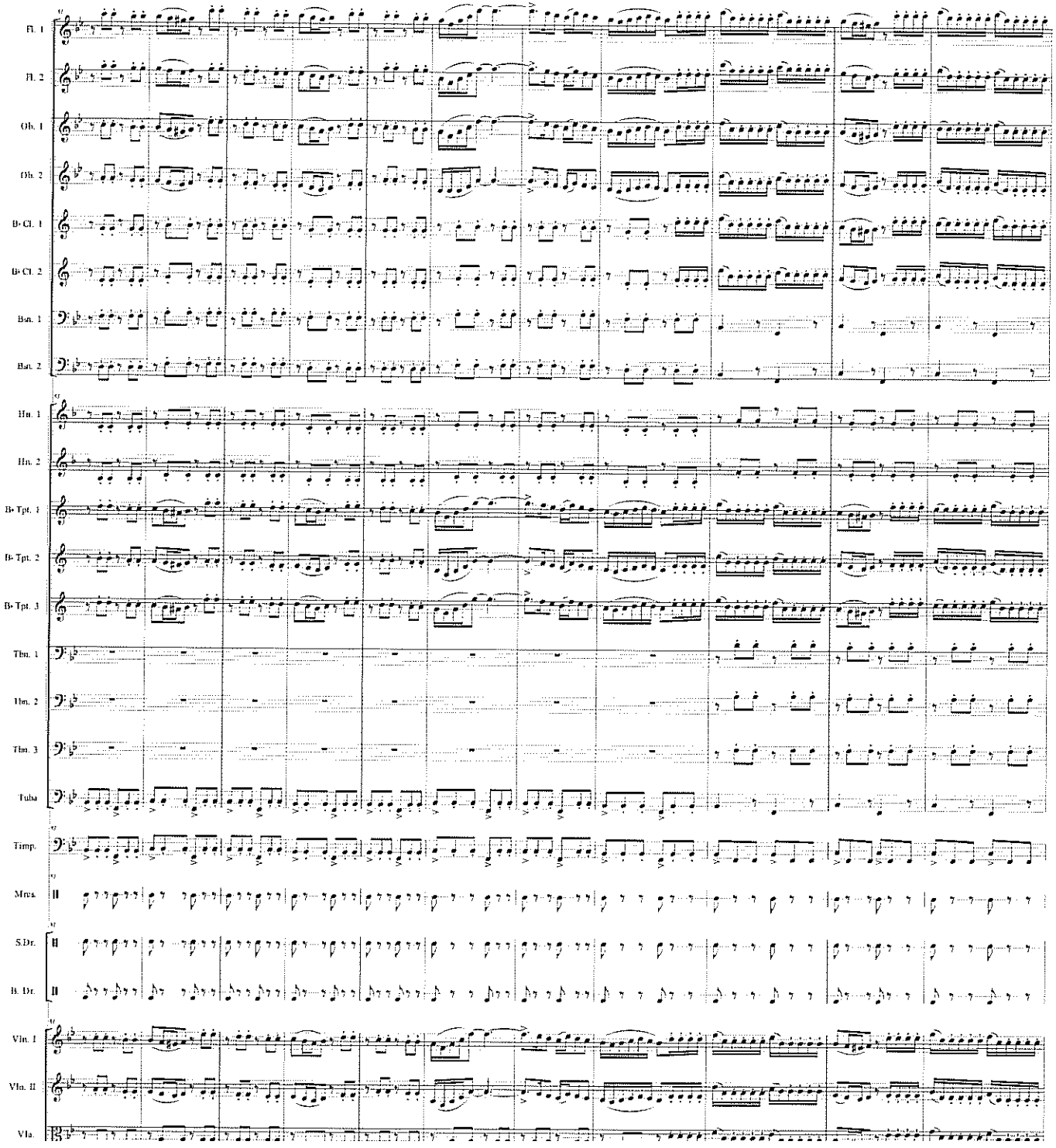

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Timp.
Mrcs.
S.Dr.
B. Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.

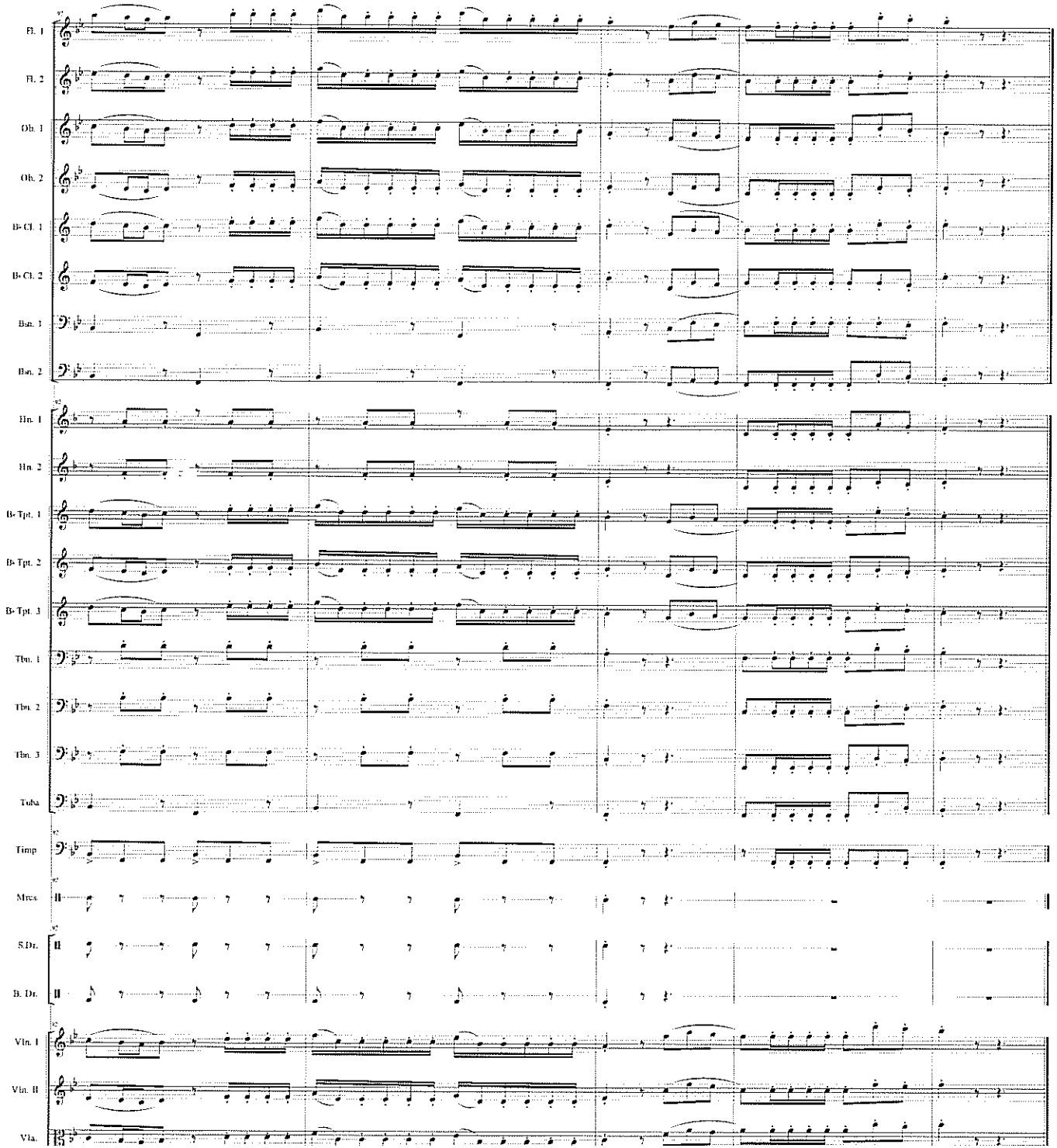

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Timp.
Mrcs.
S.Dr.
B. Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Timp.
Mrca.
S.Dr.
B. Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Timp.
Mrcs.
S.Dr.
B. Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Timp.
Mrcs.
S.Dr.
B. Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Timp.
Mrcs.
S.Dr.
B. Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.

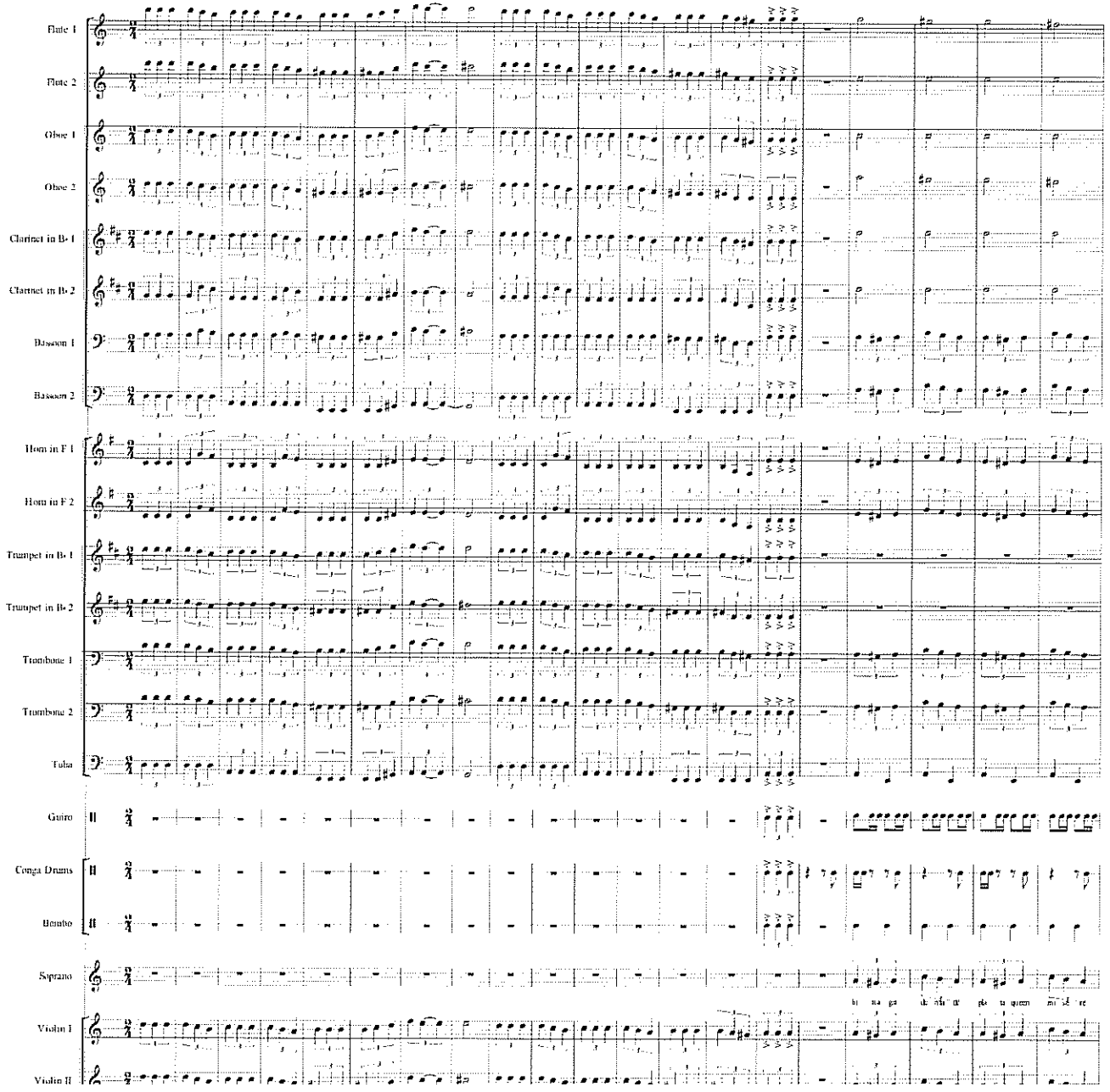

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. 3
Tuba
Timp
Mrcs.
S.Dr.
B. Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.

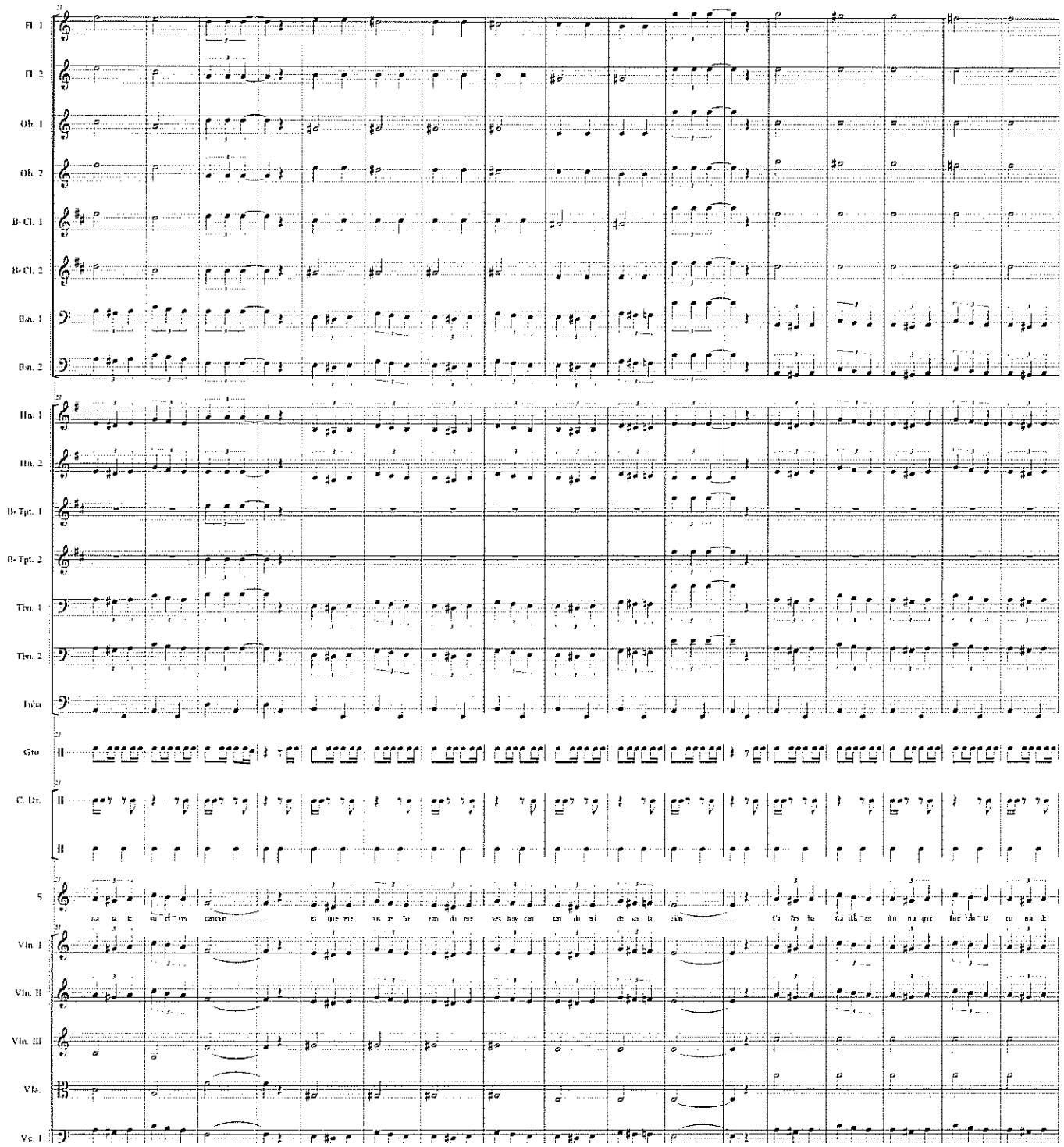
Score

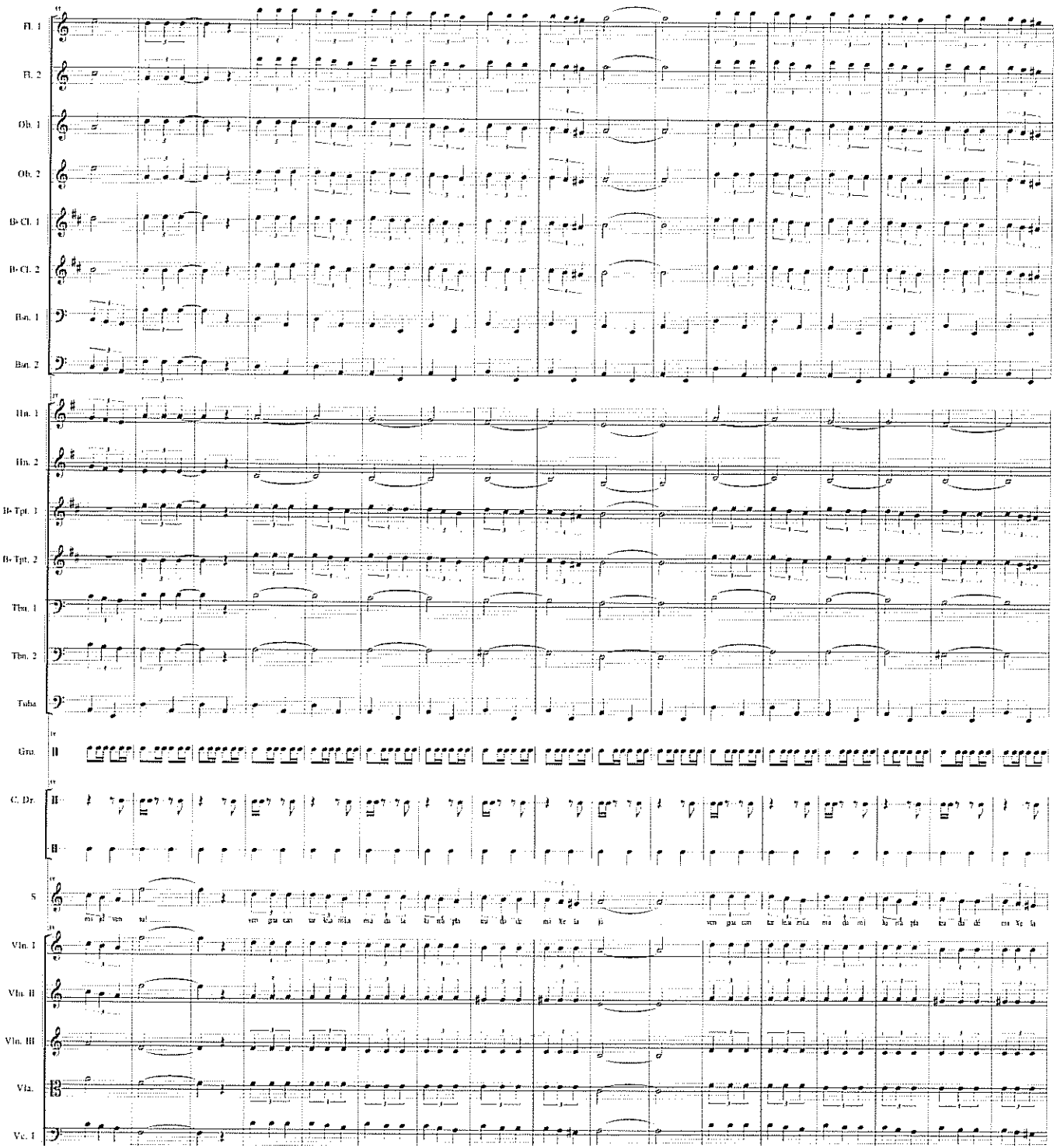
# Luna de Xelajú Versión Merengue

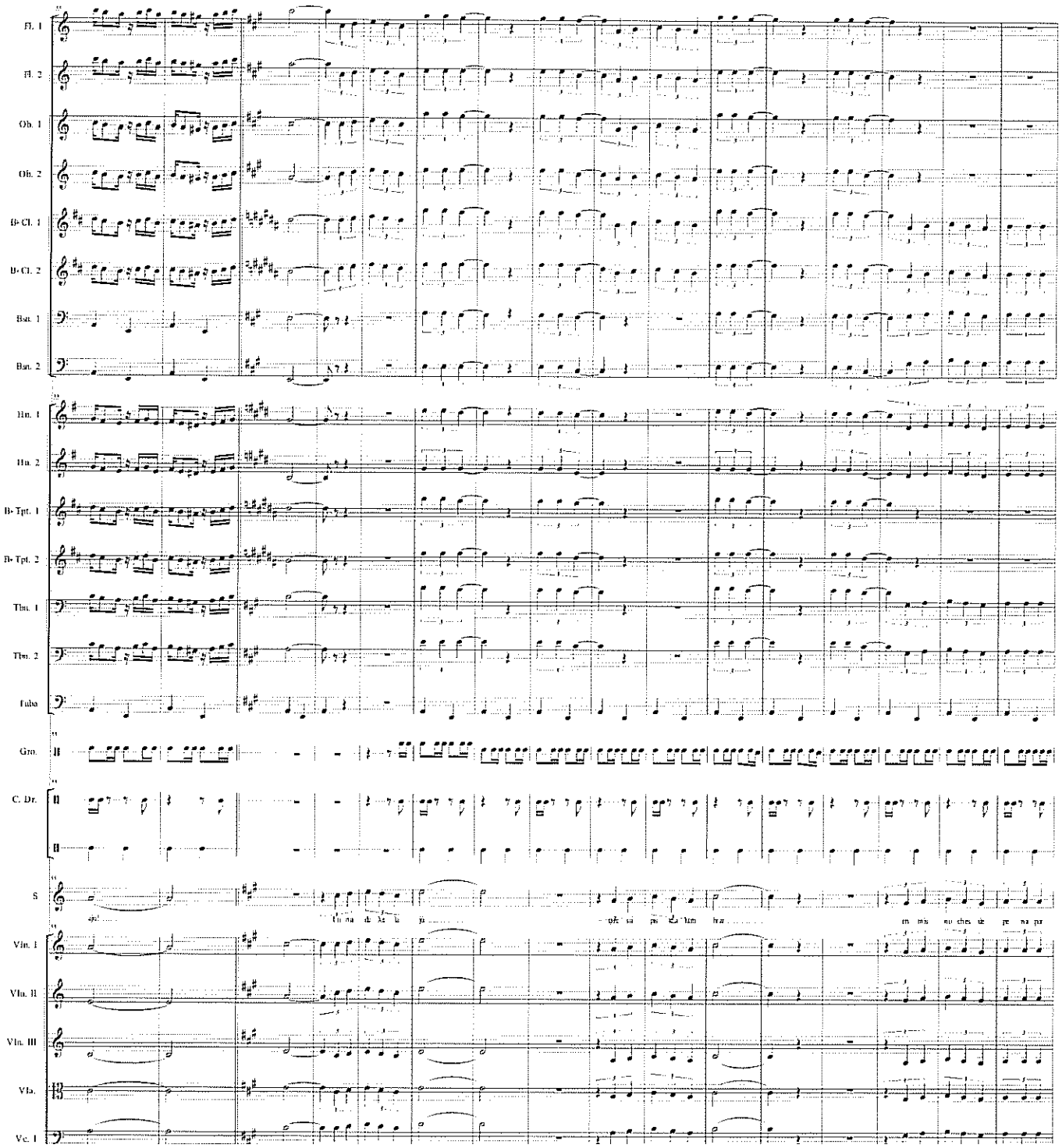
compositor: Paco Perez

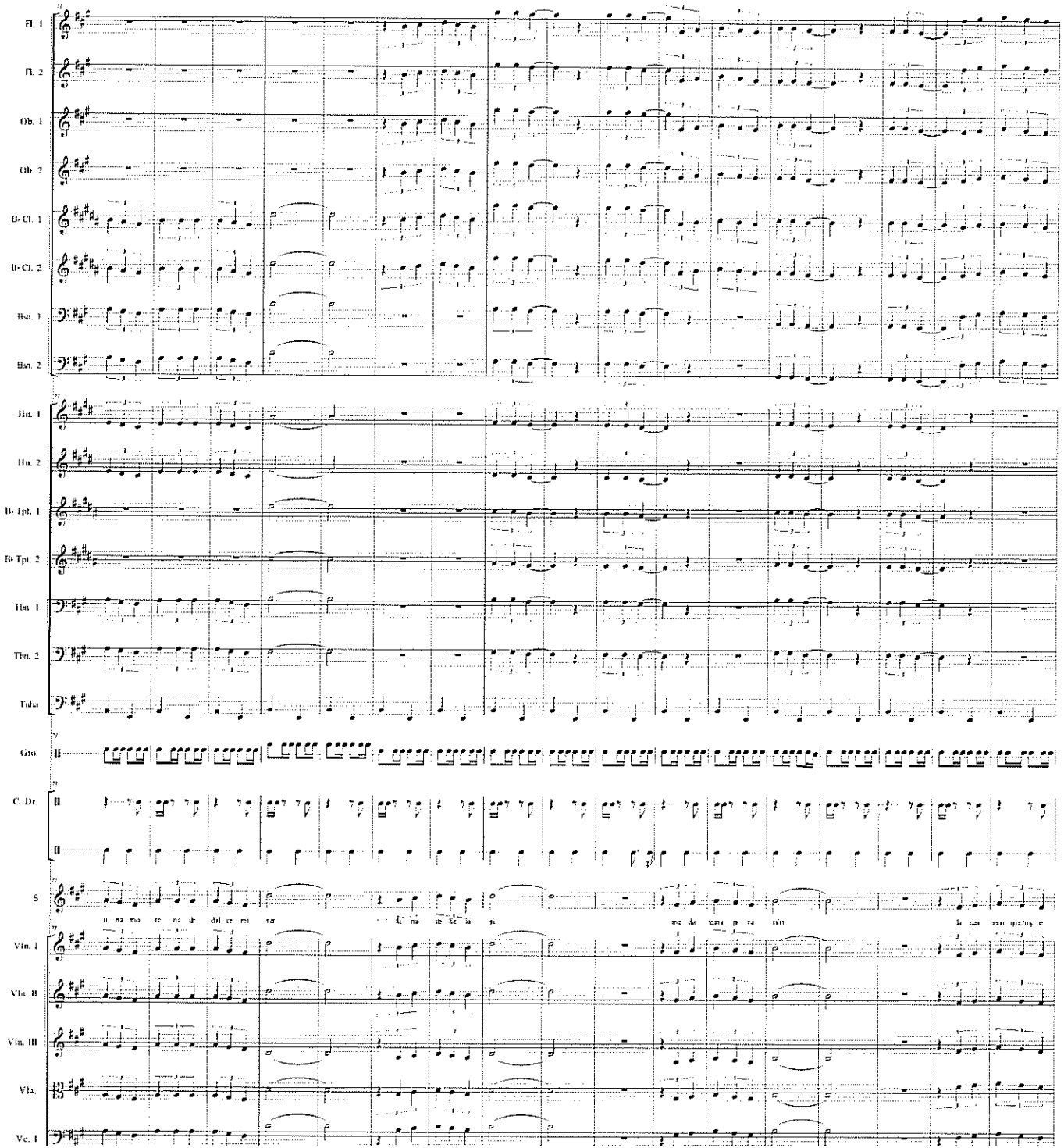
Arreglo: Manuel Toribio y Jose Domingo Real

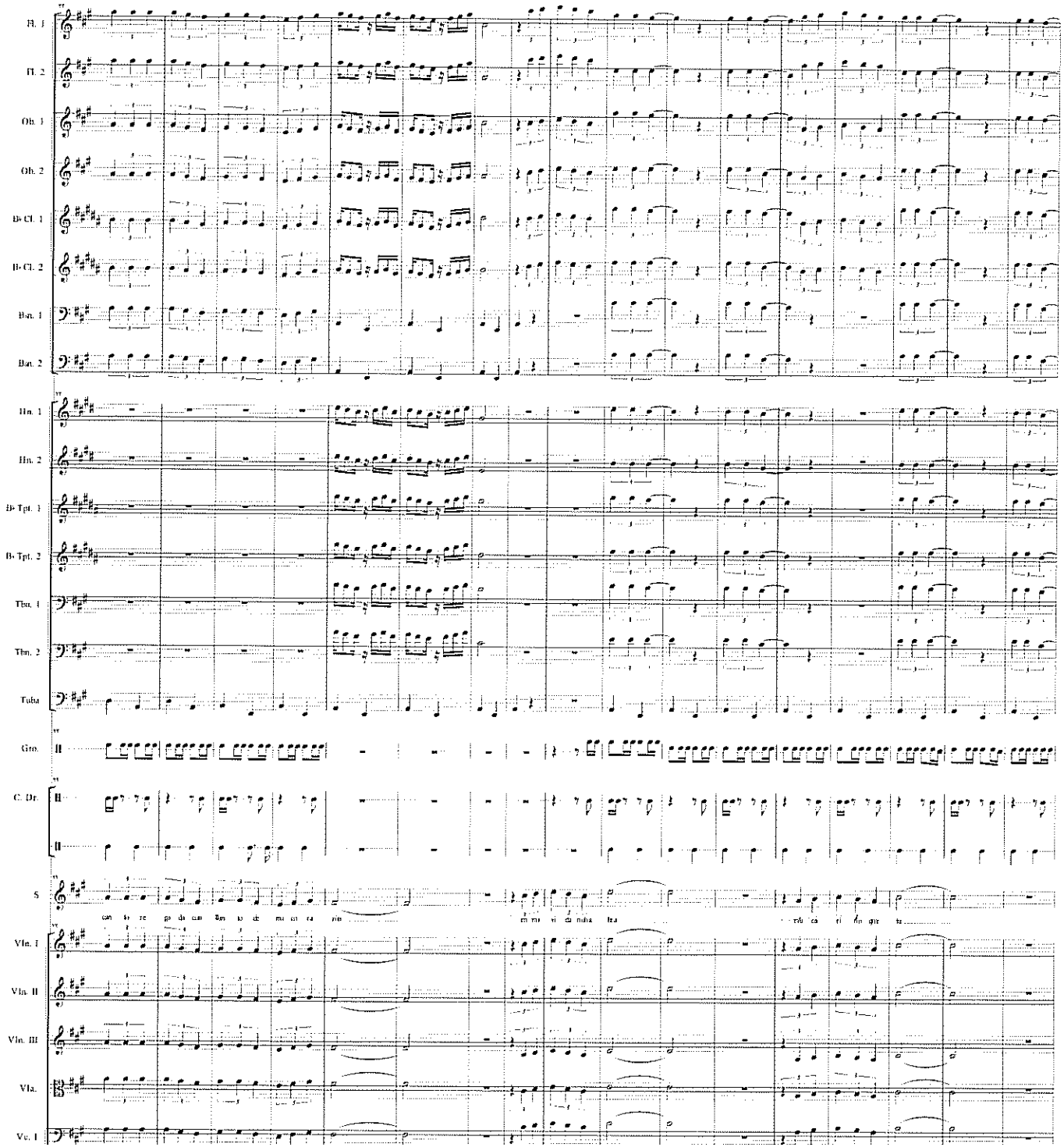


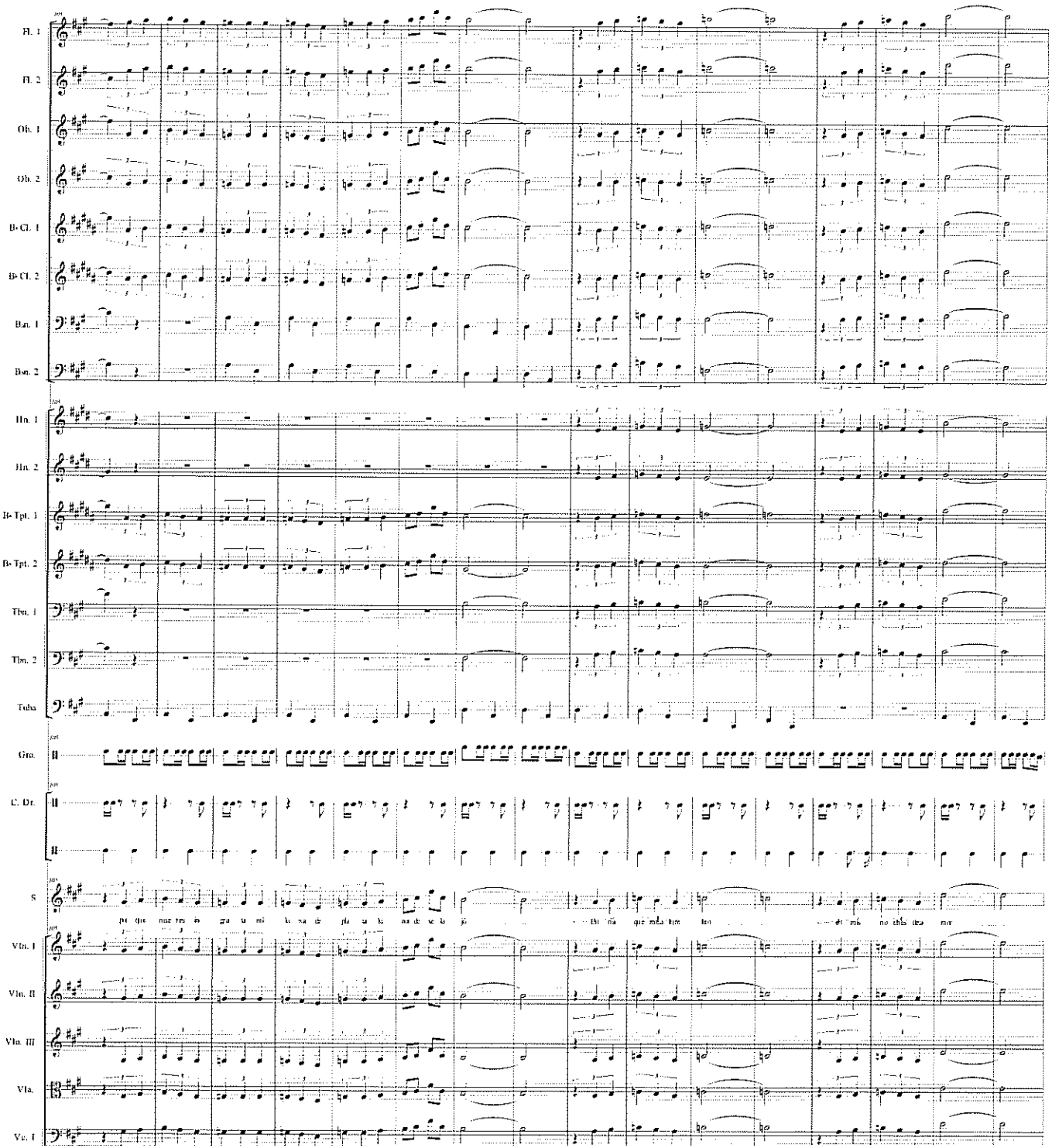

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Gro
C. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I

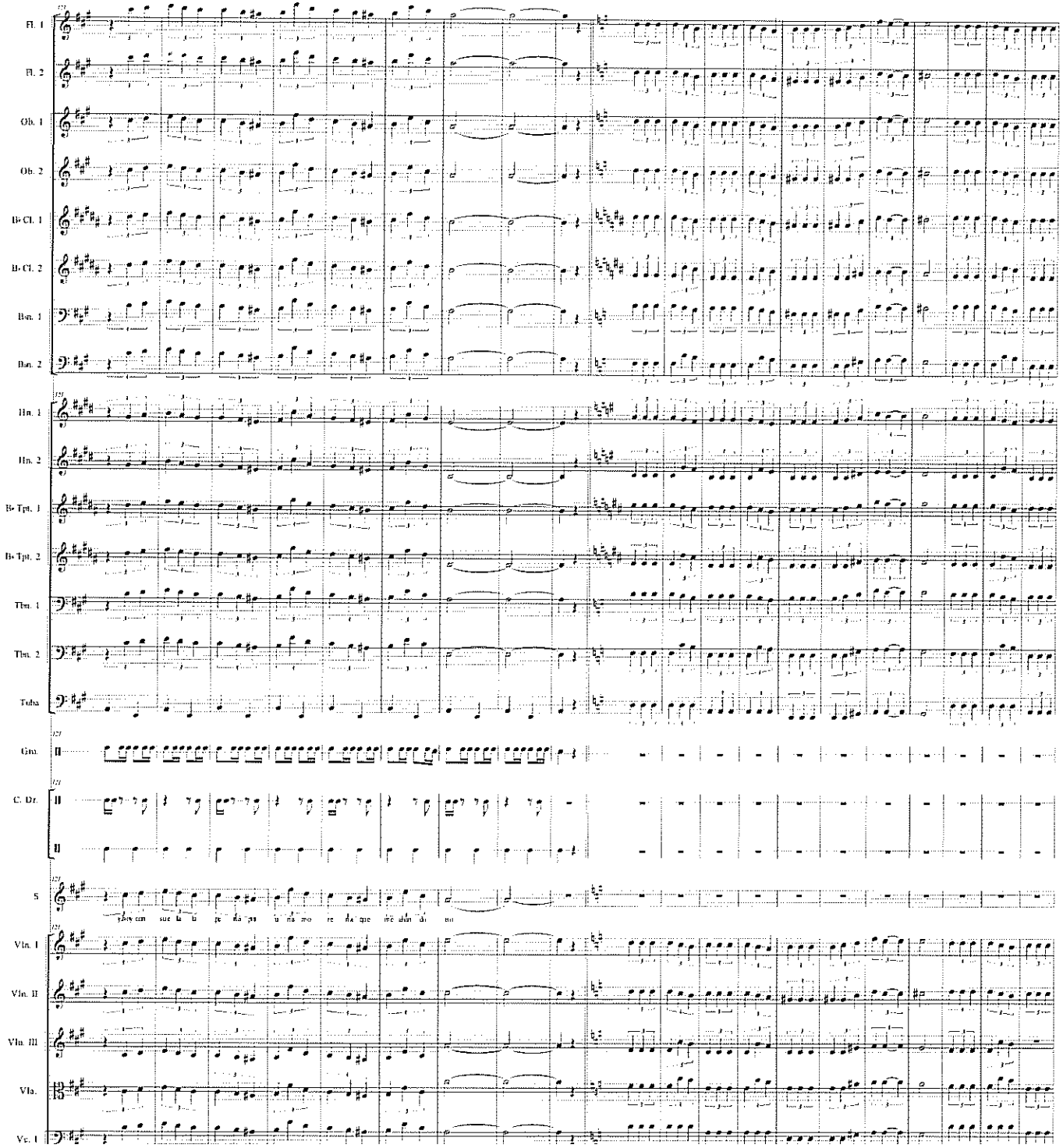

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Gro.
C. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I

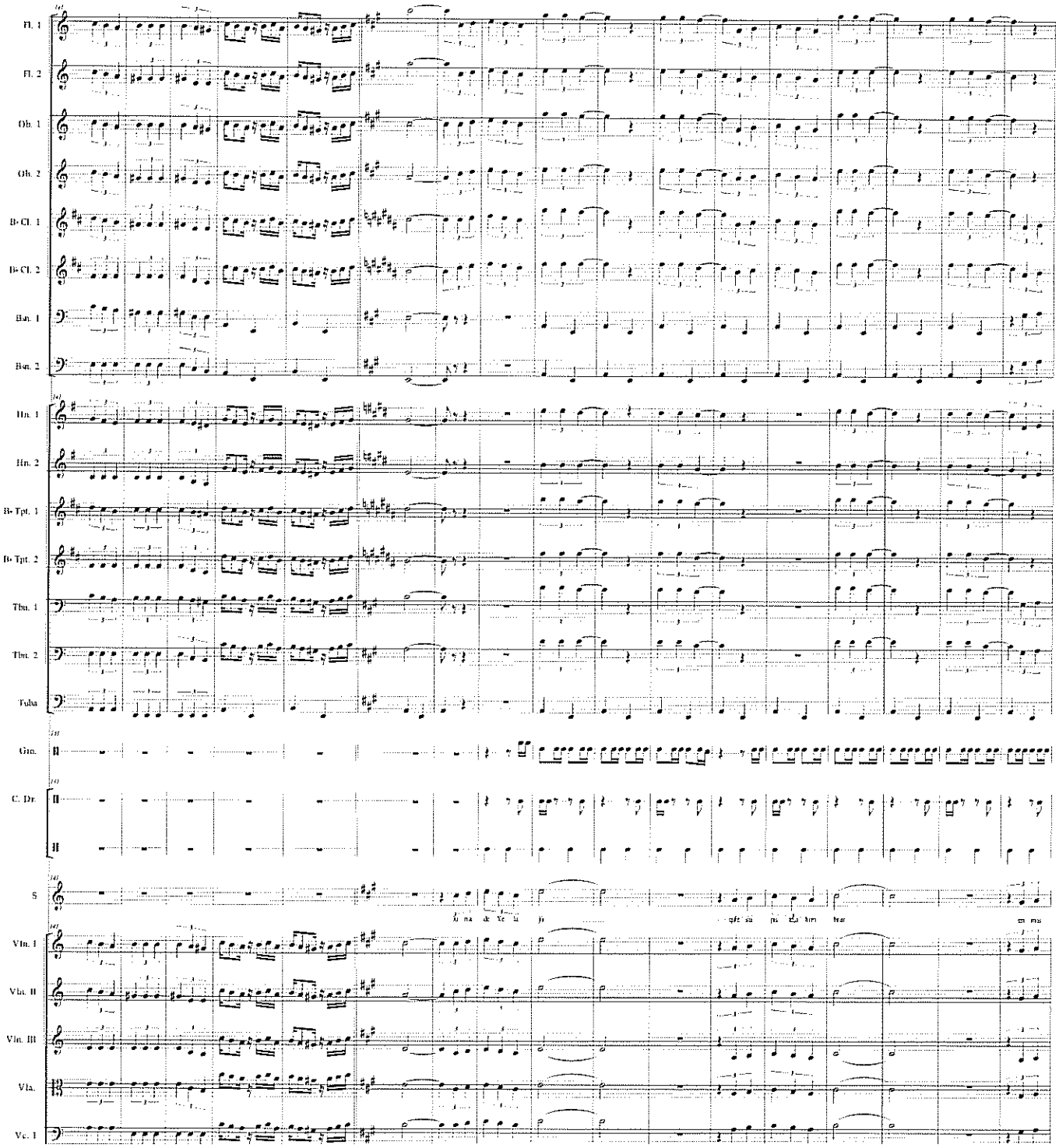

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Gtr.
C. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I

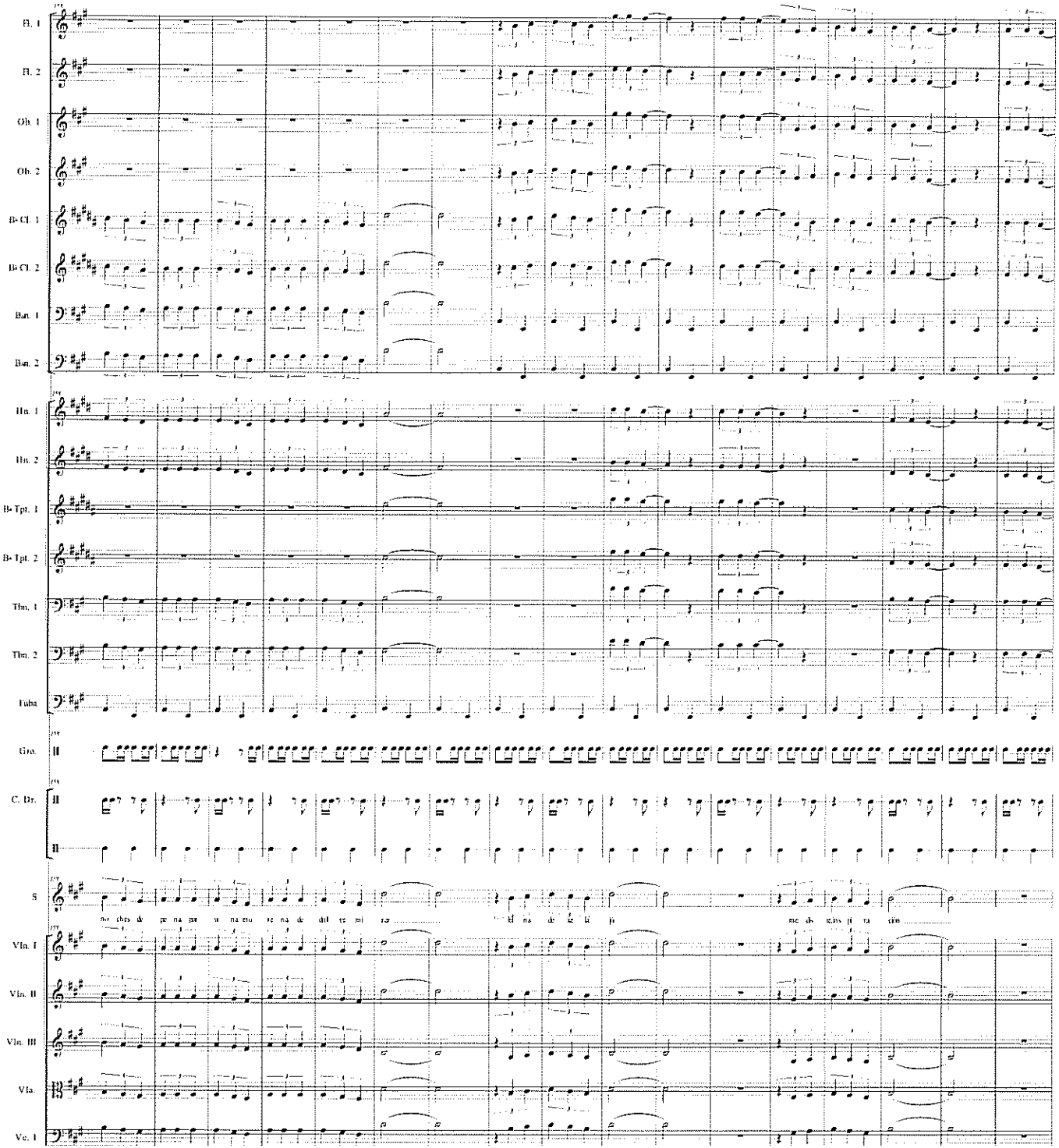

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Gro.
C. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I

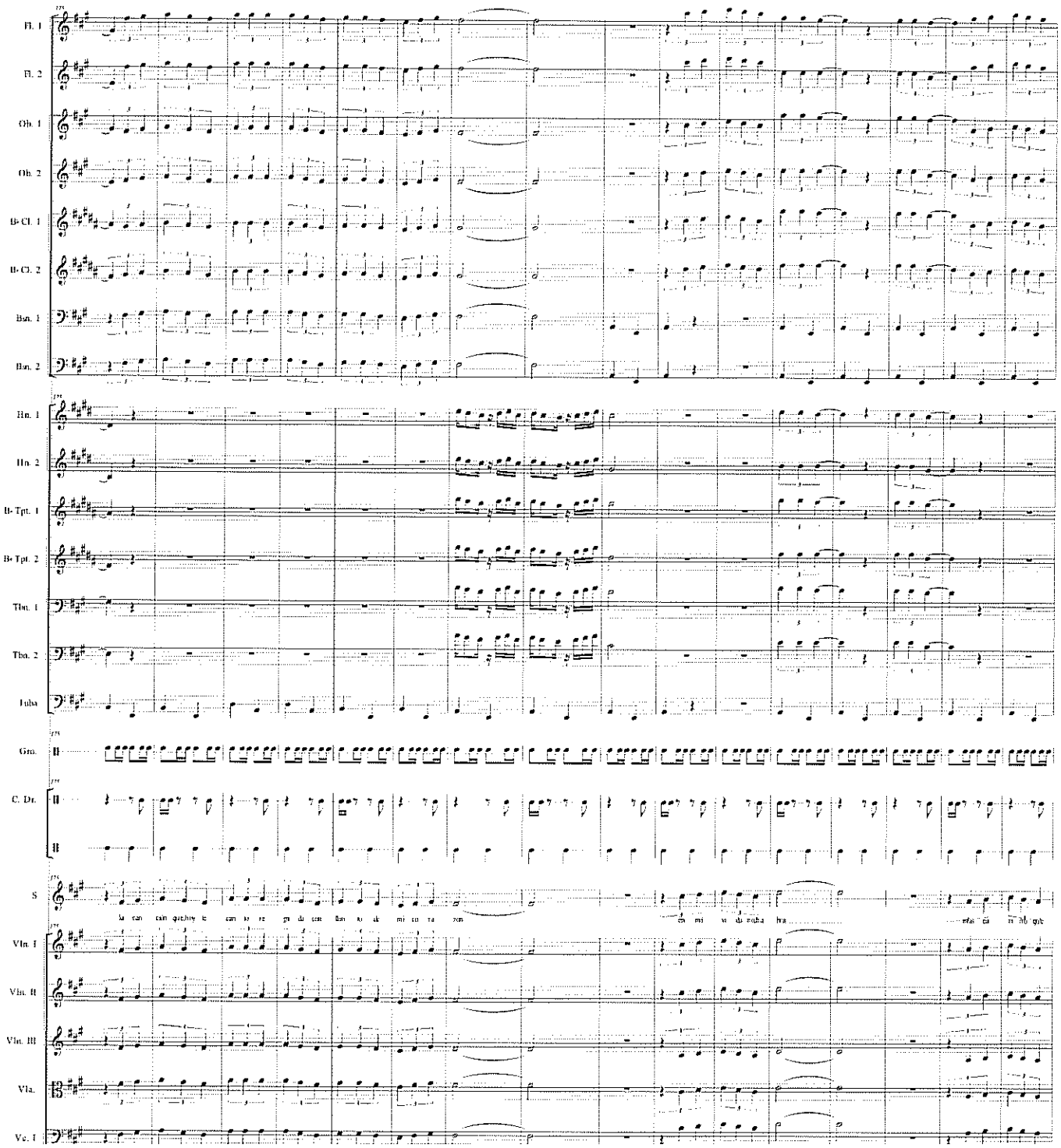

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Gro.
C. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I

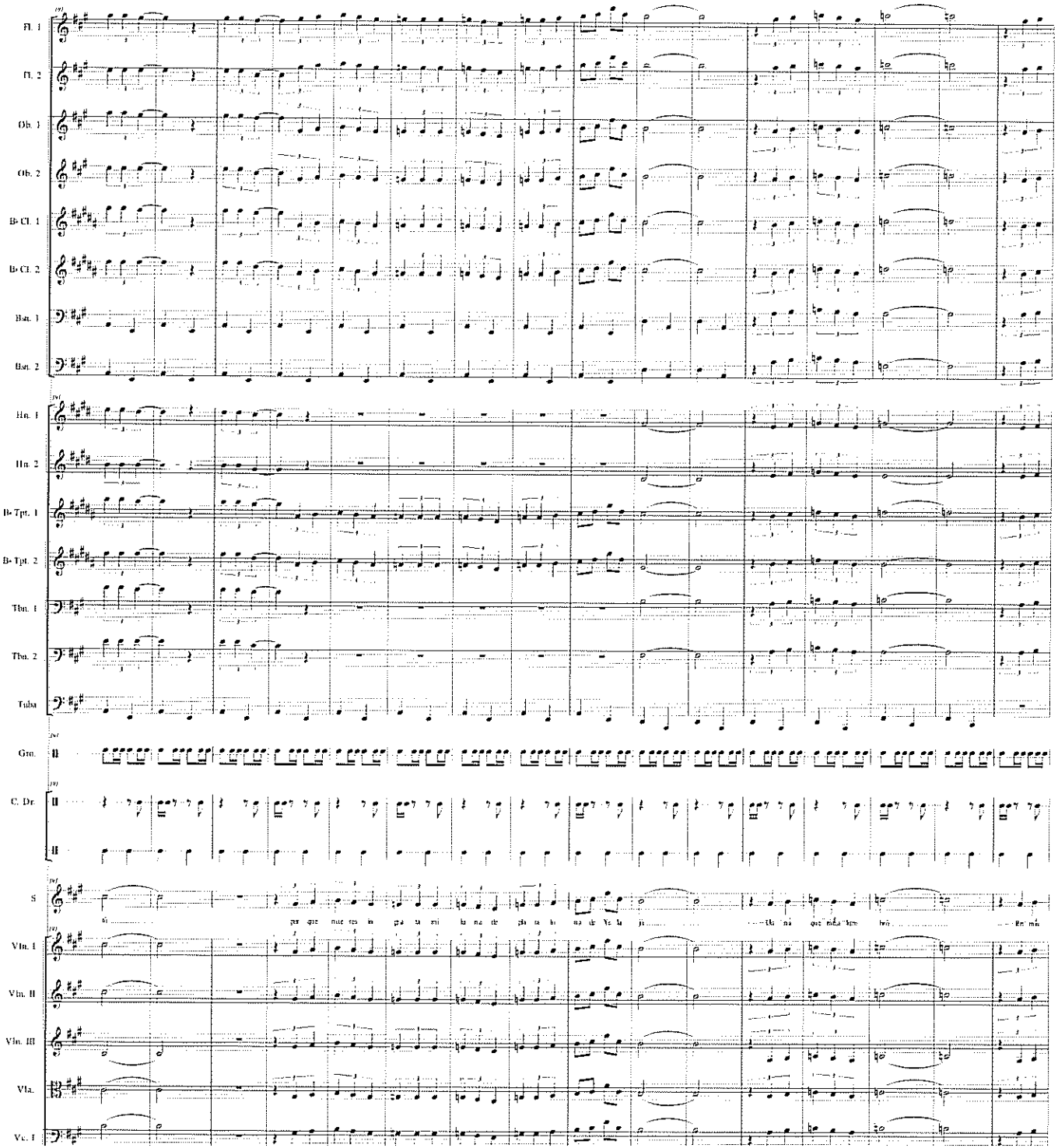

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Gro.
C. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vla. III
Vla.
Vc. I

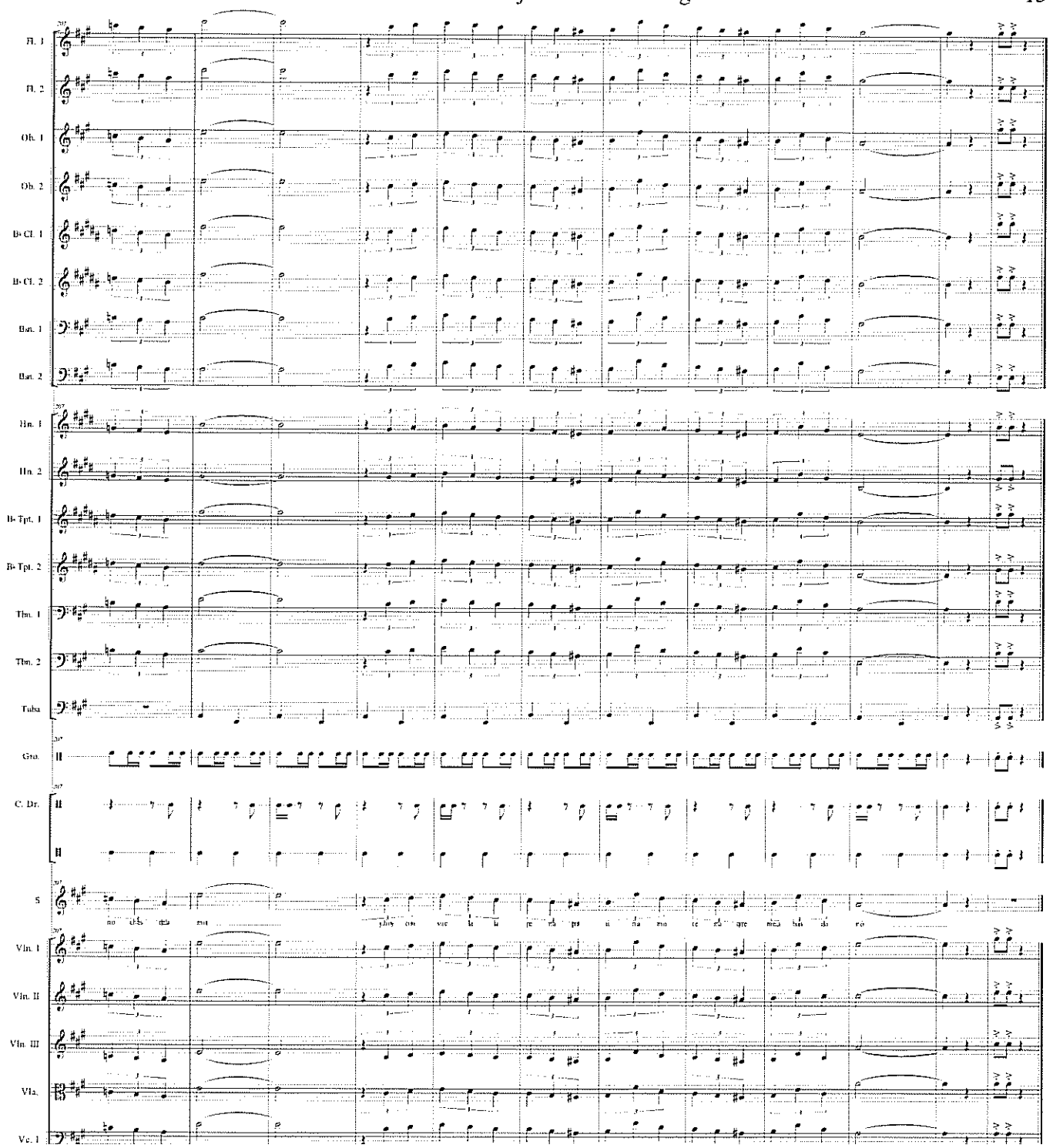

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Gtr.
C. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Gtr.
C. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. 1


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Gro.
C. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. 1


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Gro.
C. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Gro.
C. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I

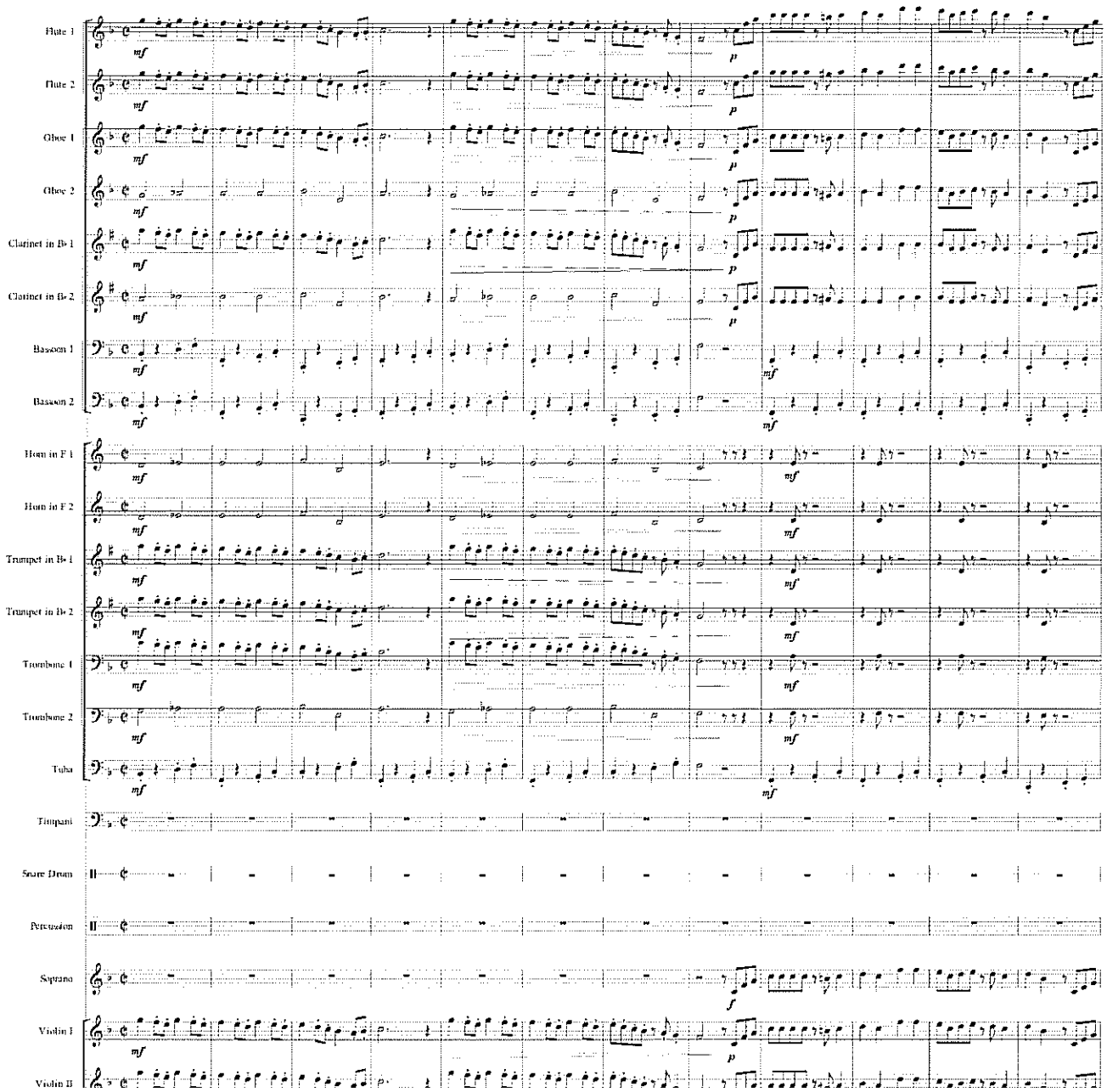

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Gtr.
C. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. 1

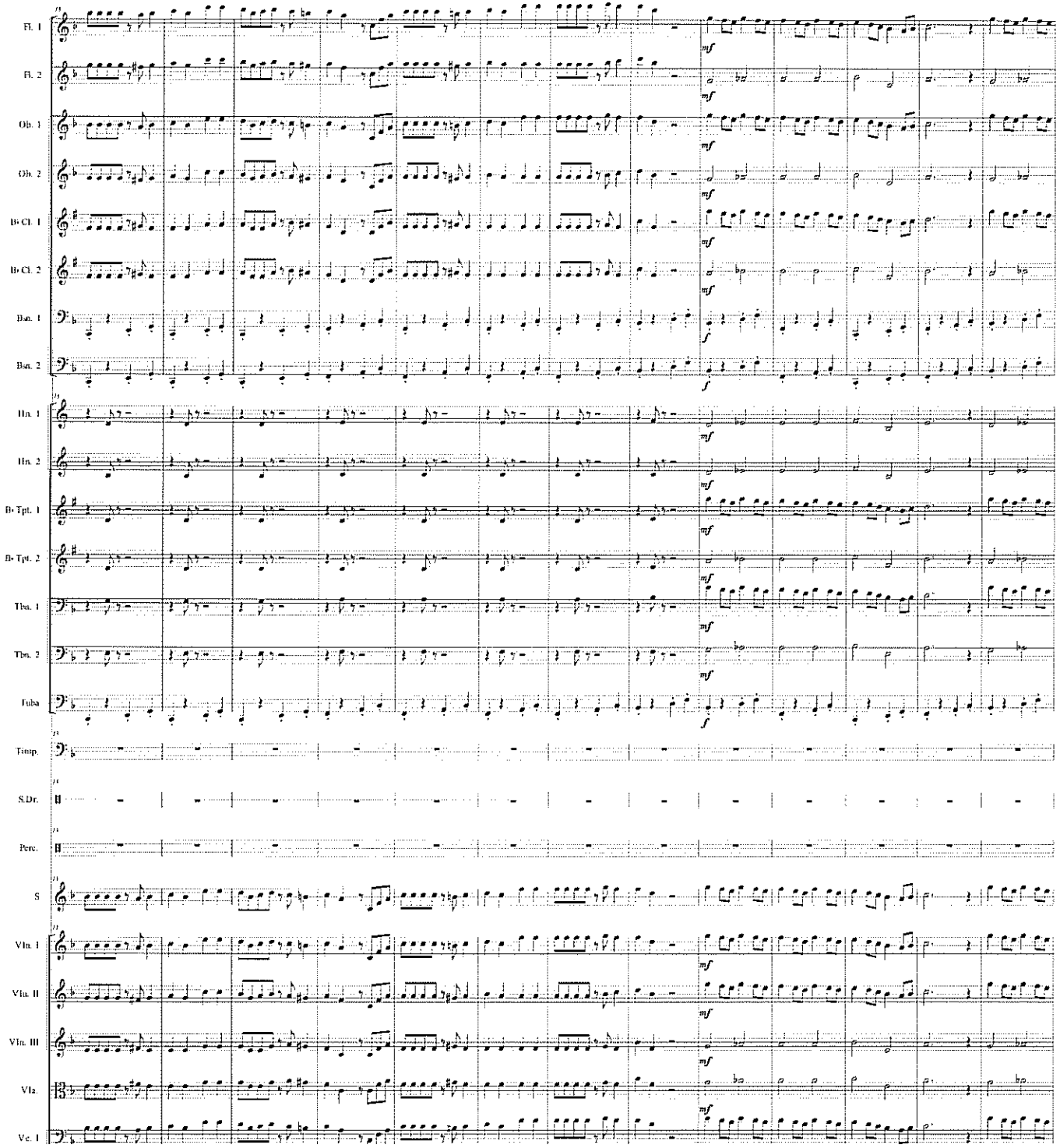
Score

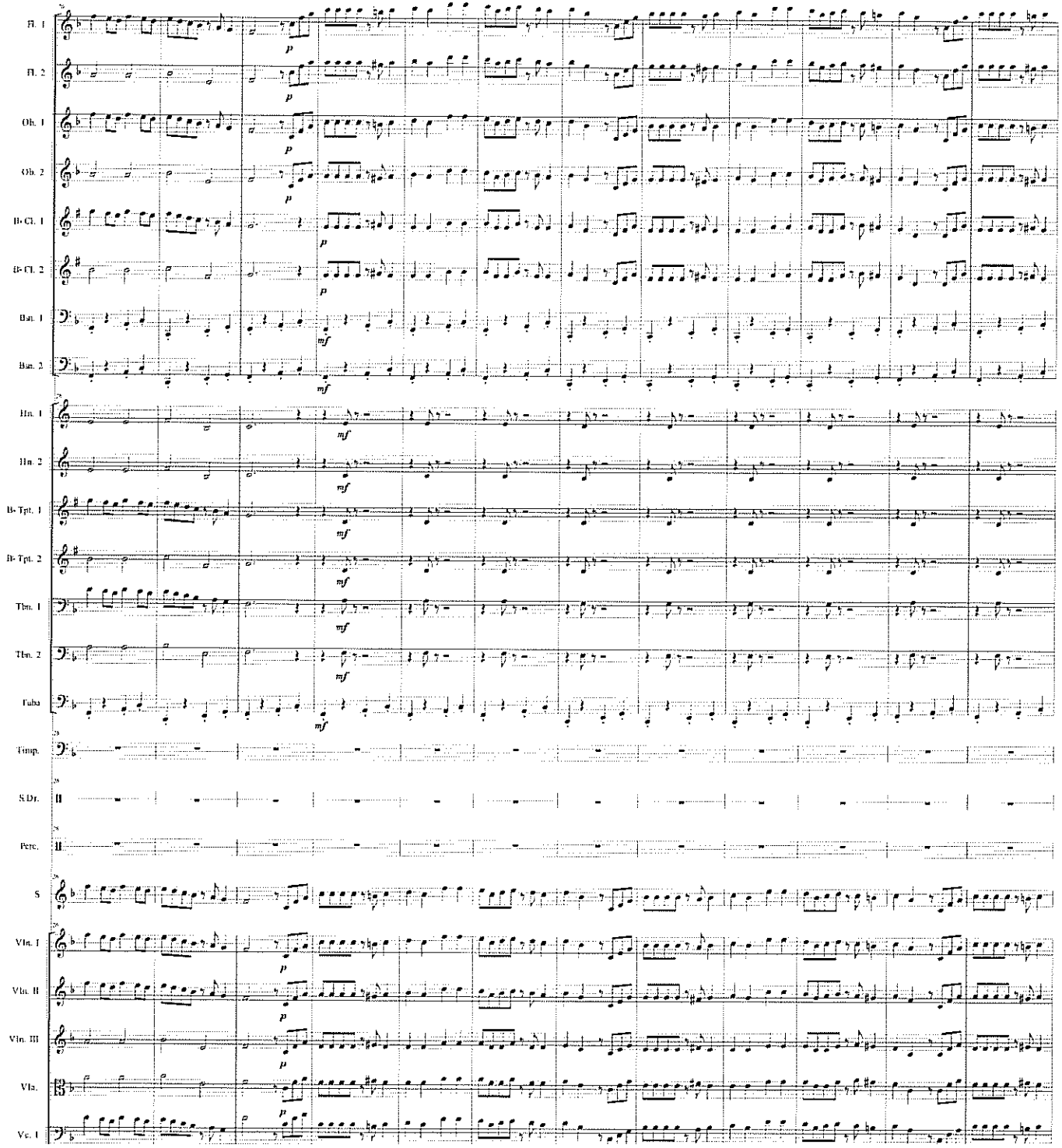
# CHICHICASTENANGO

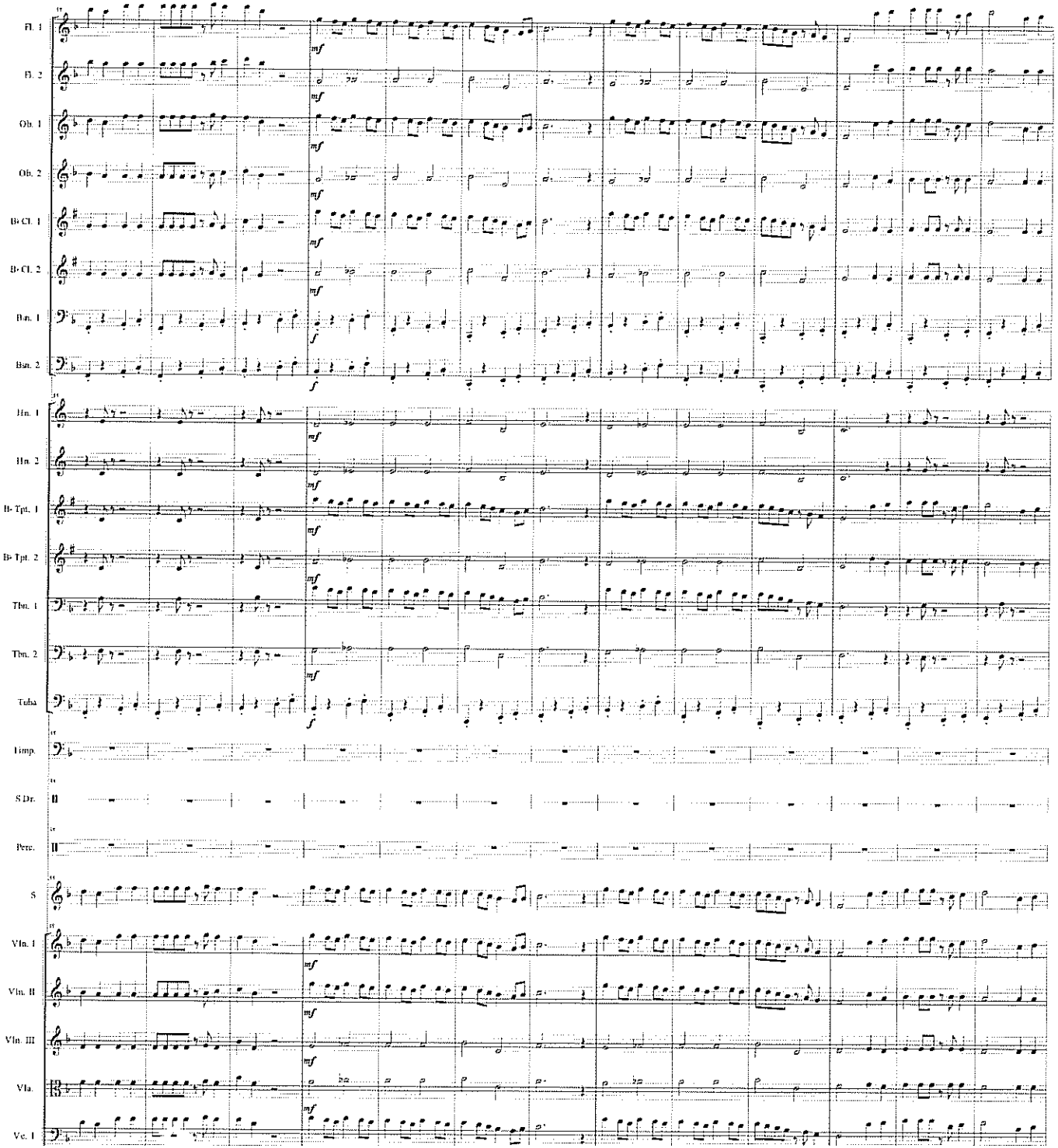
Paco Pérez

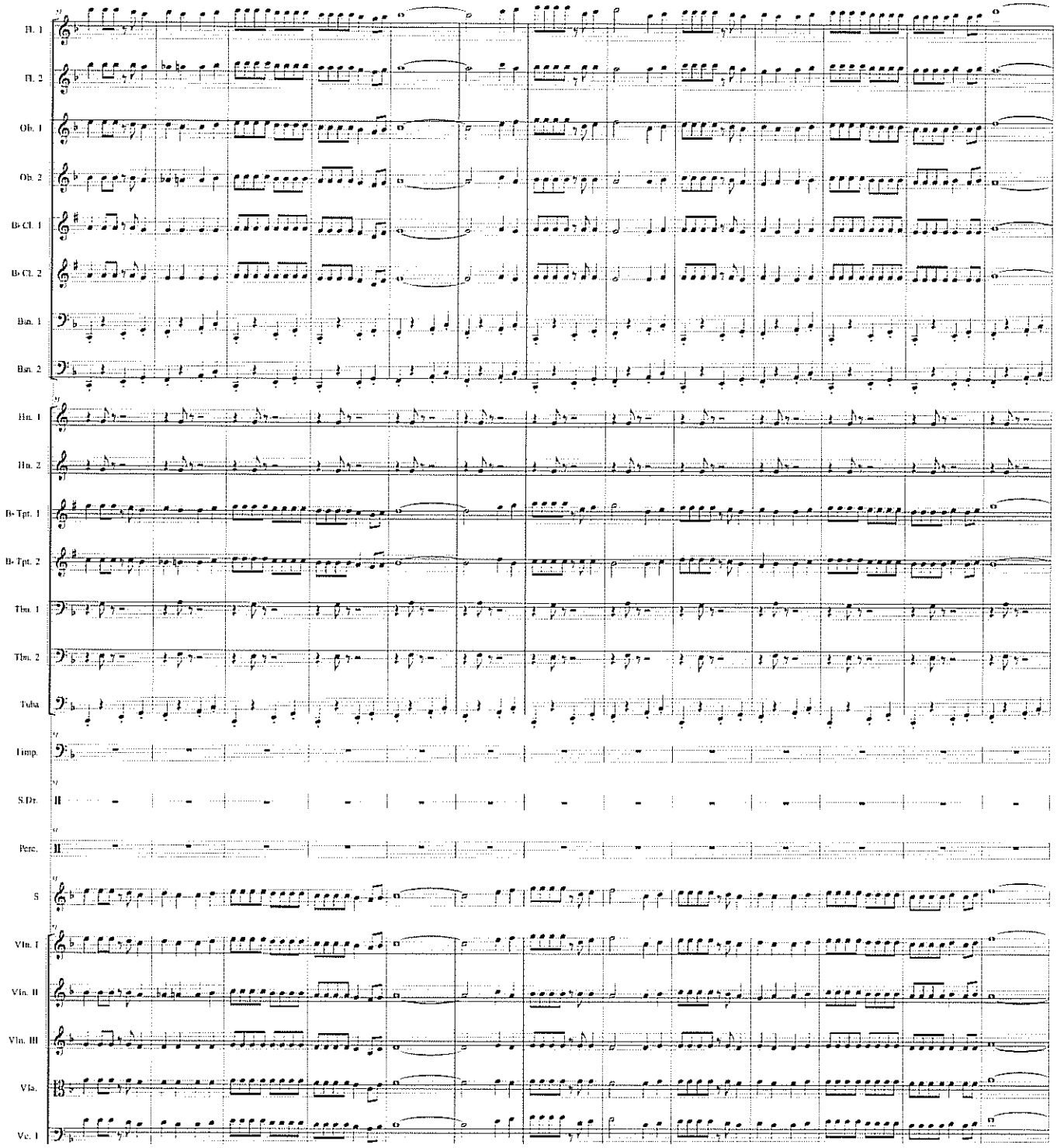
Arreglo: Manuel Toribio

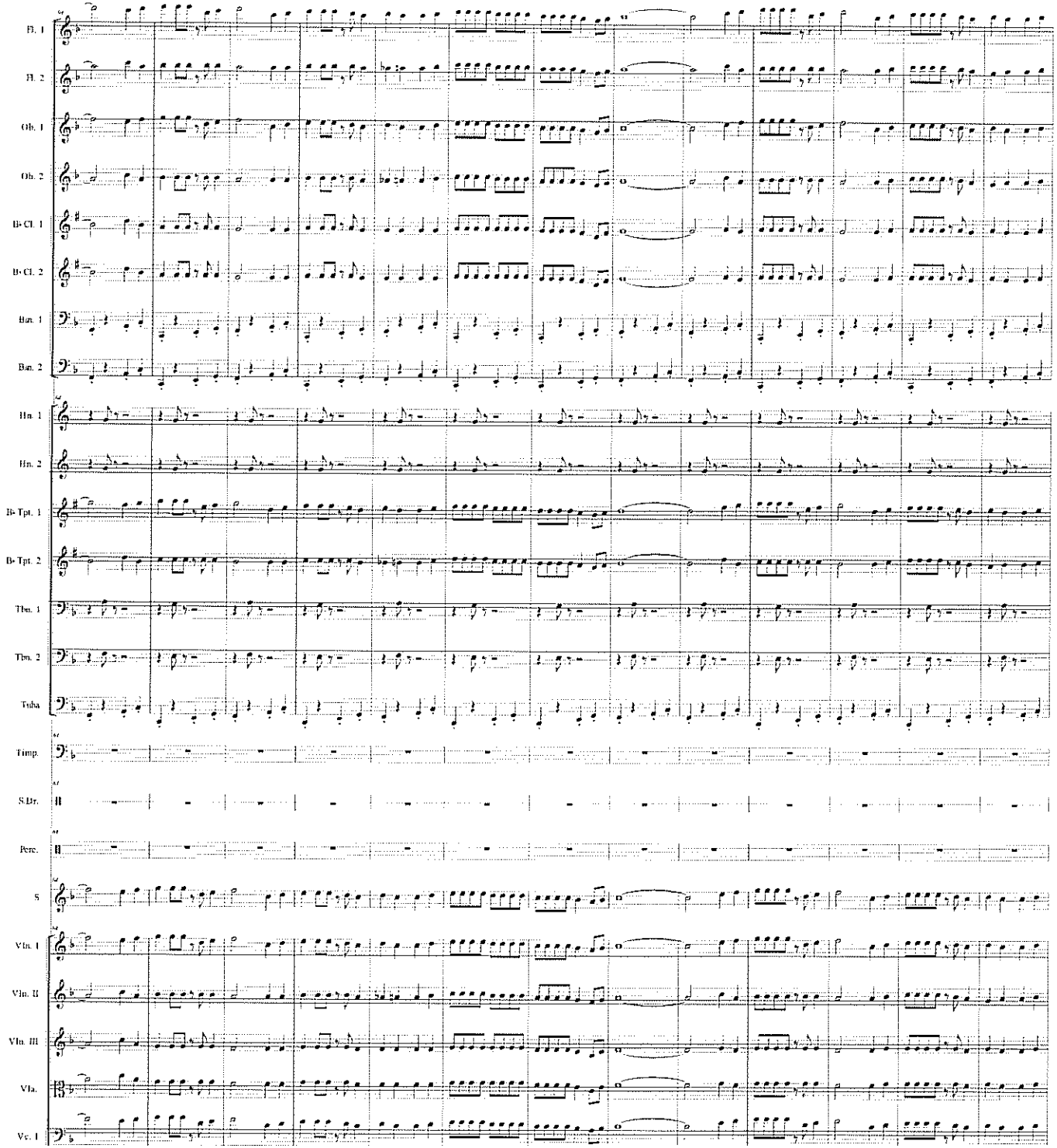


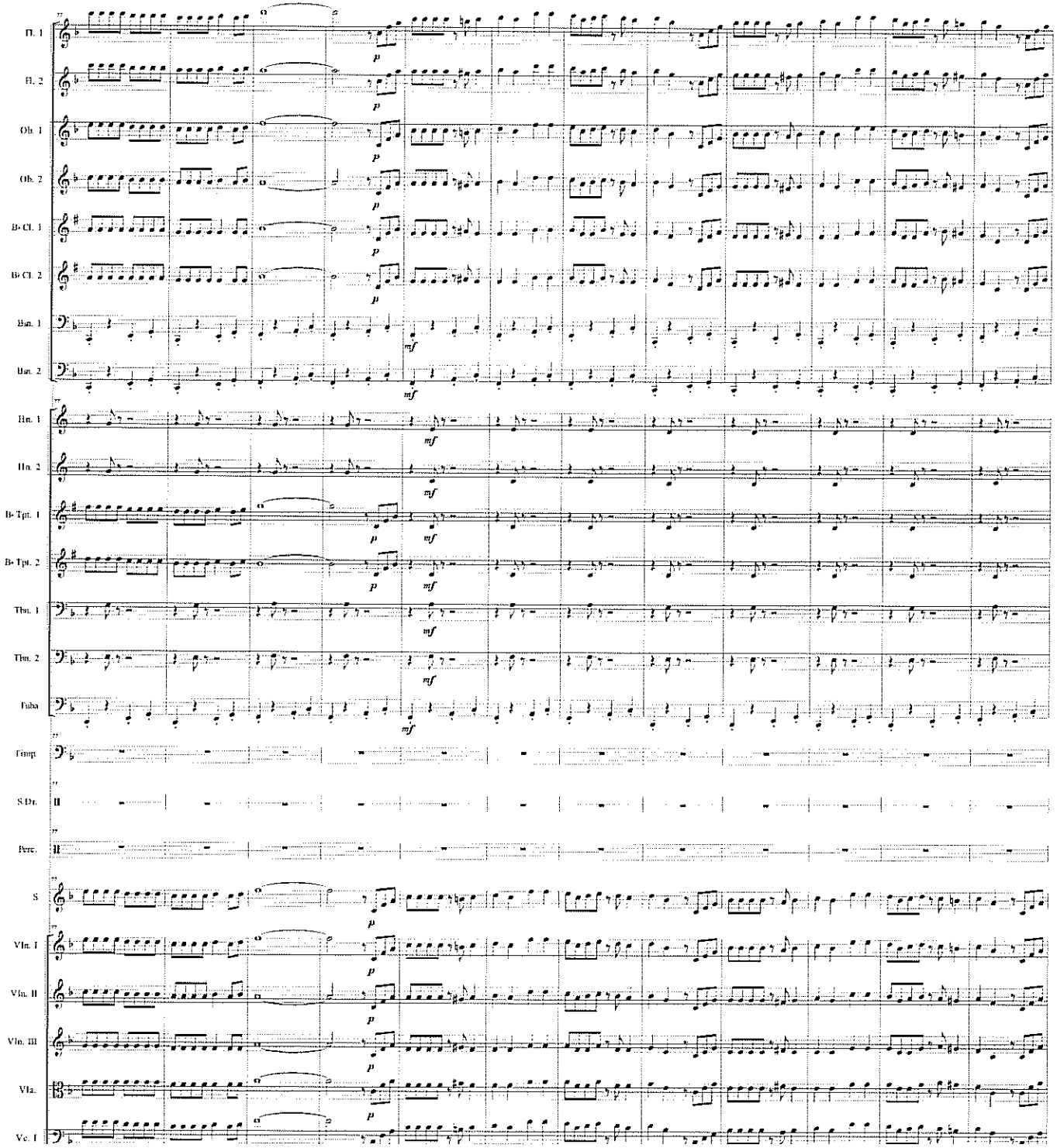

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B.n. 1
B.n. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
S.Dr.
Perc.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I
mf
f

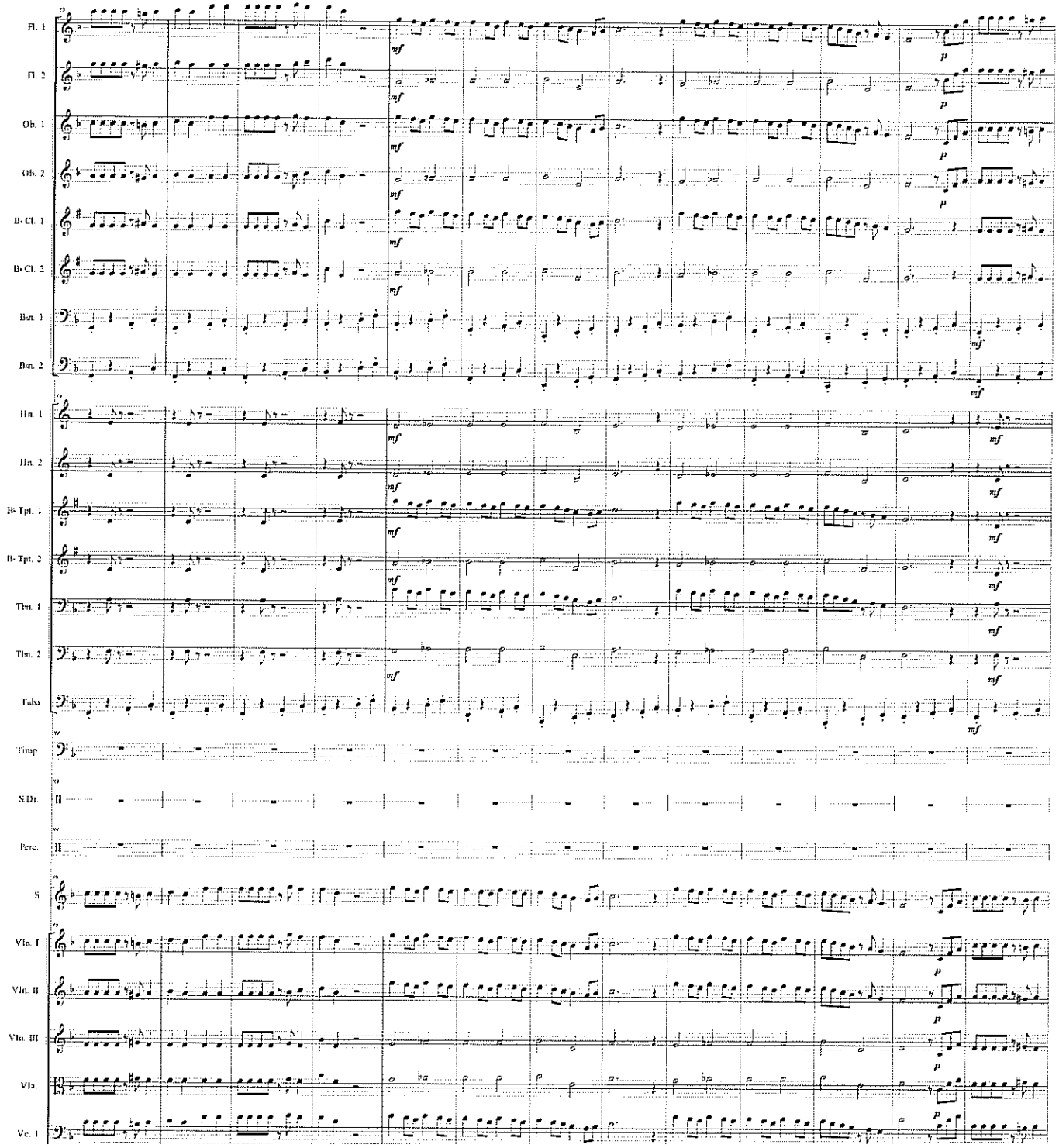

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
S.Dr.
Perc.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I

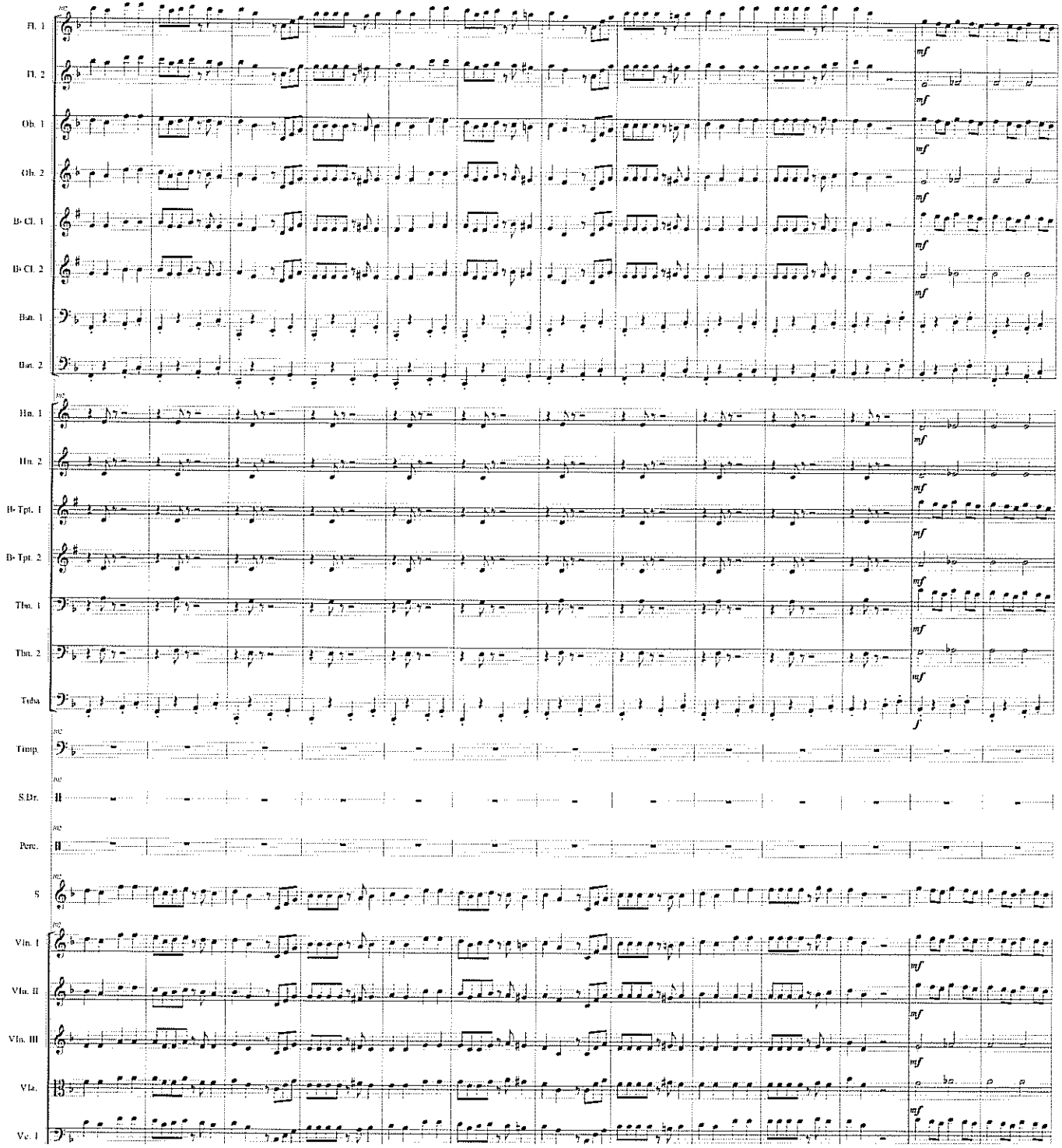

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
S.Dr.
Perc.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. 1

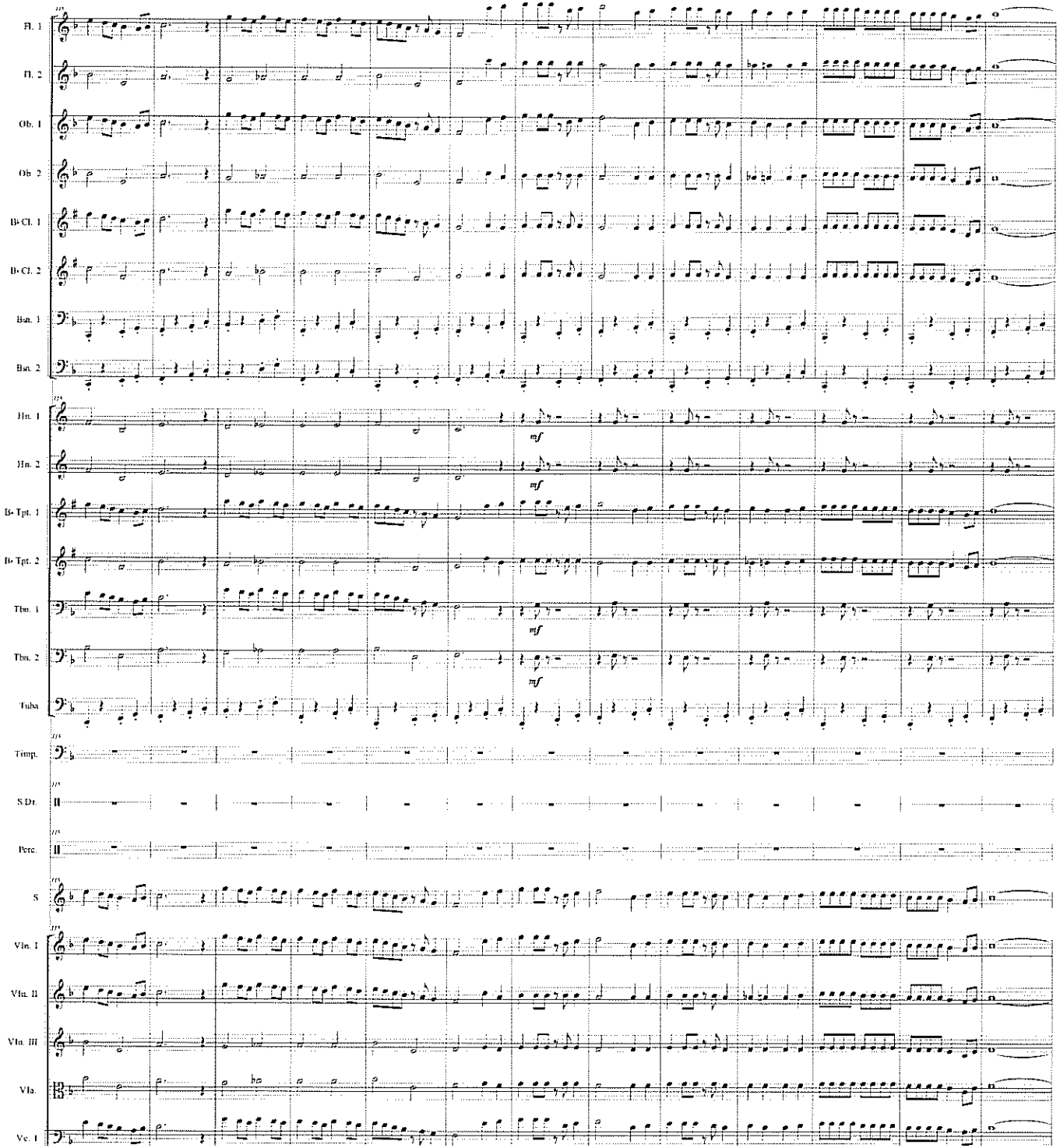

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
S.Dr.
Perc.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. 1

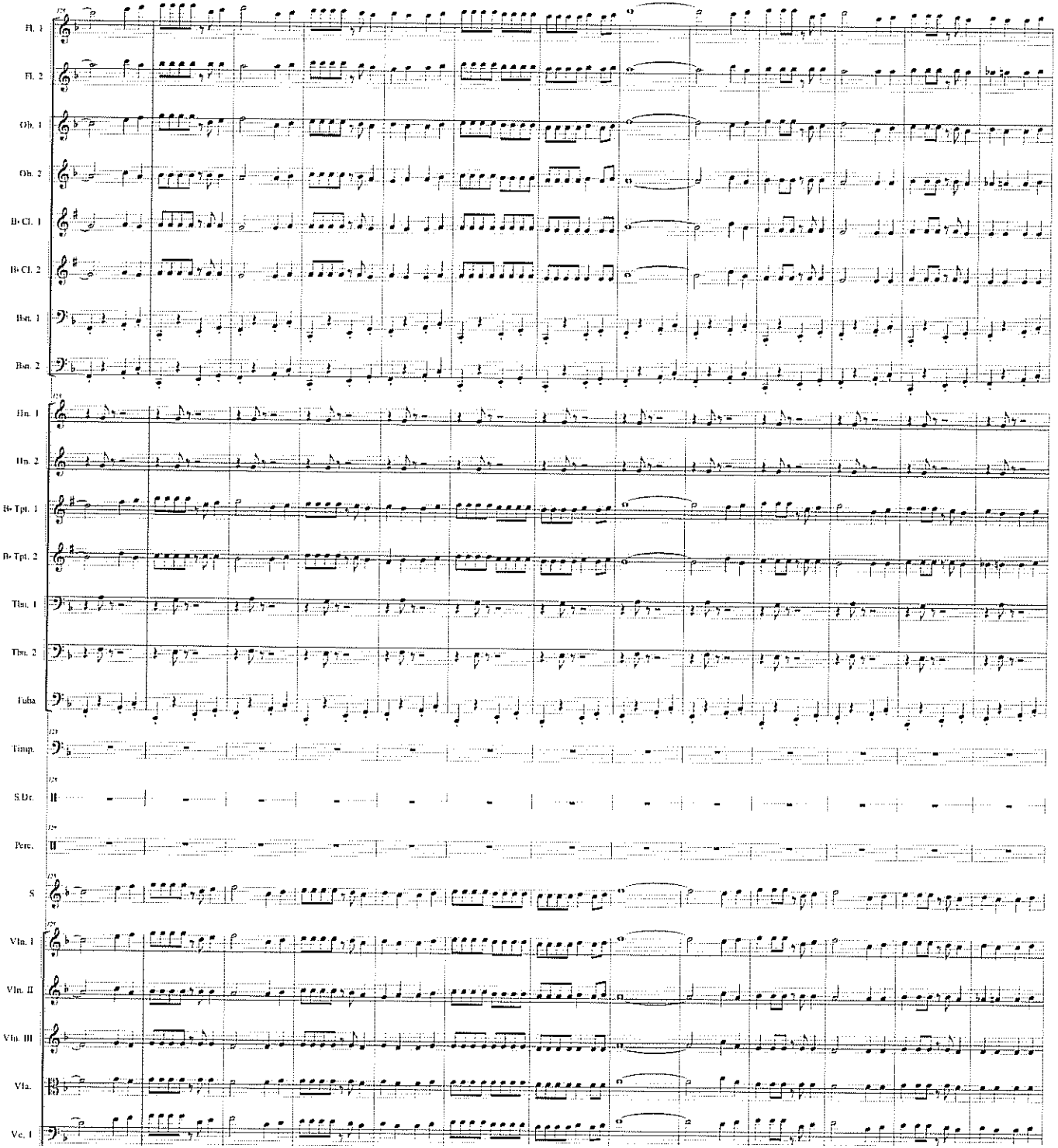

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
S.Dr.
Perc.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I

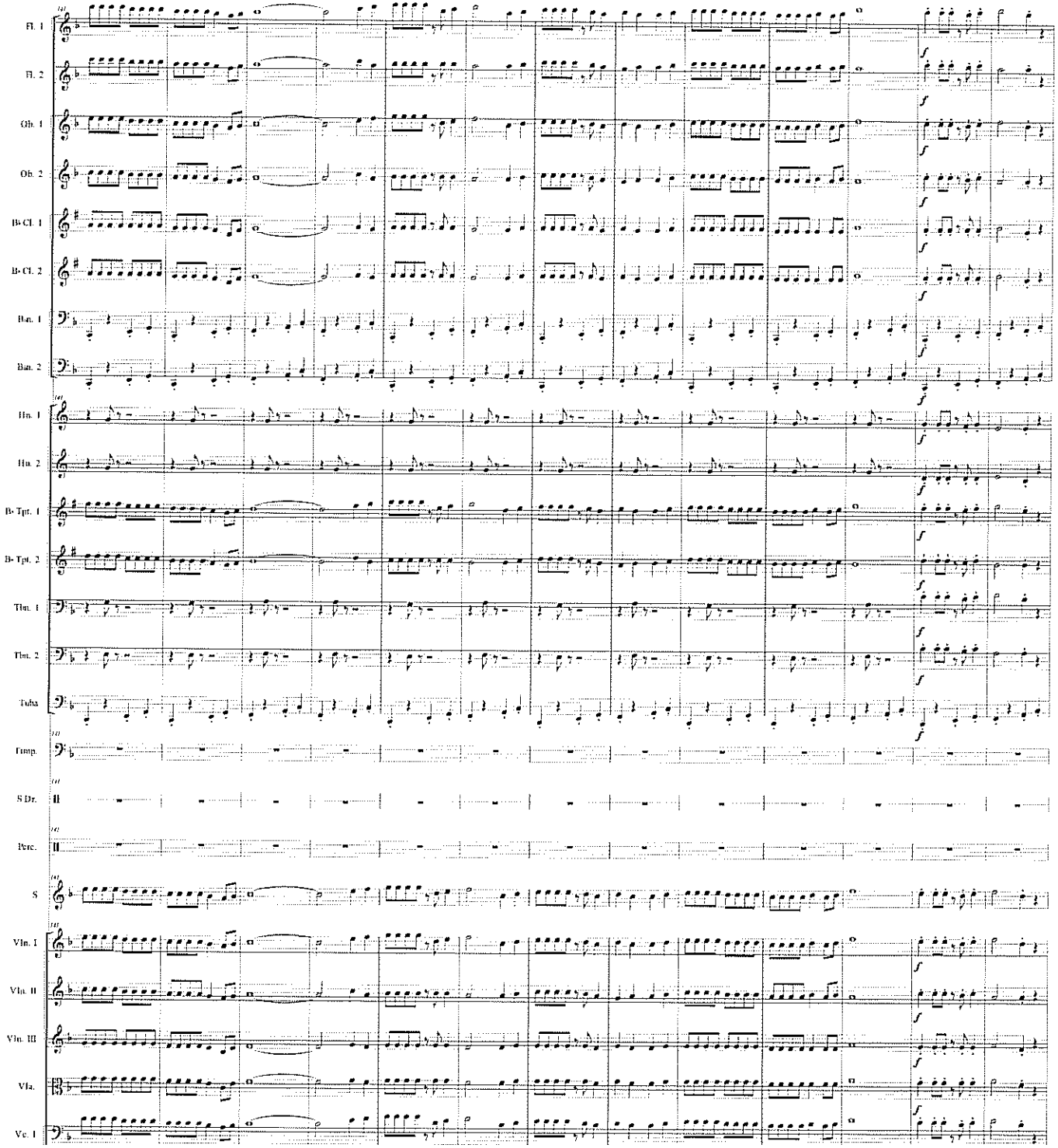

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
S.Dr.
Perc.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I
p
mf

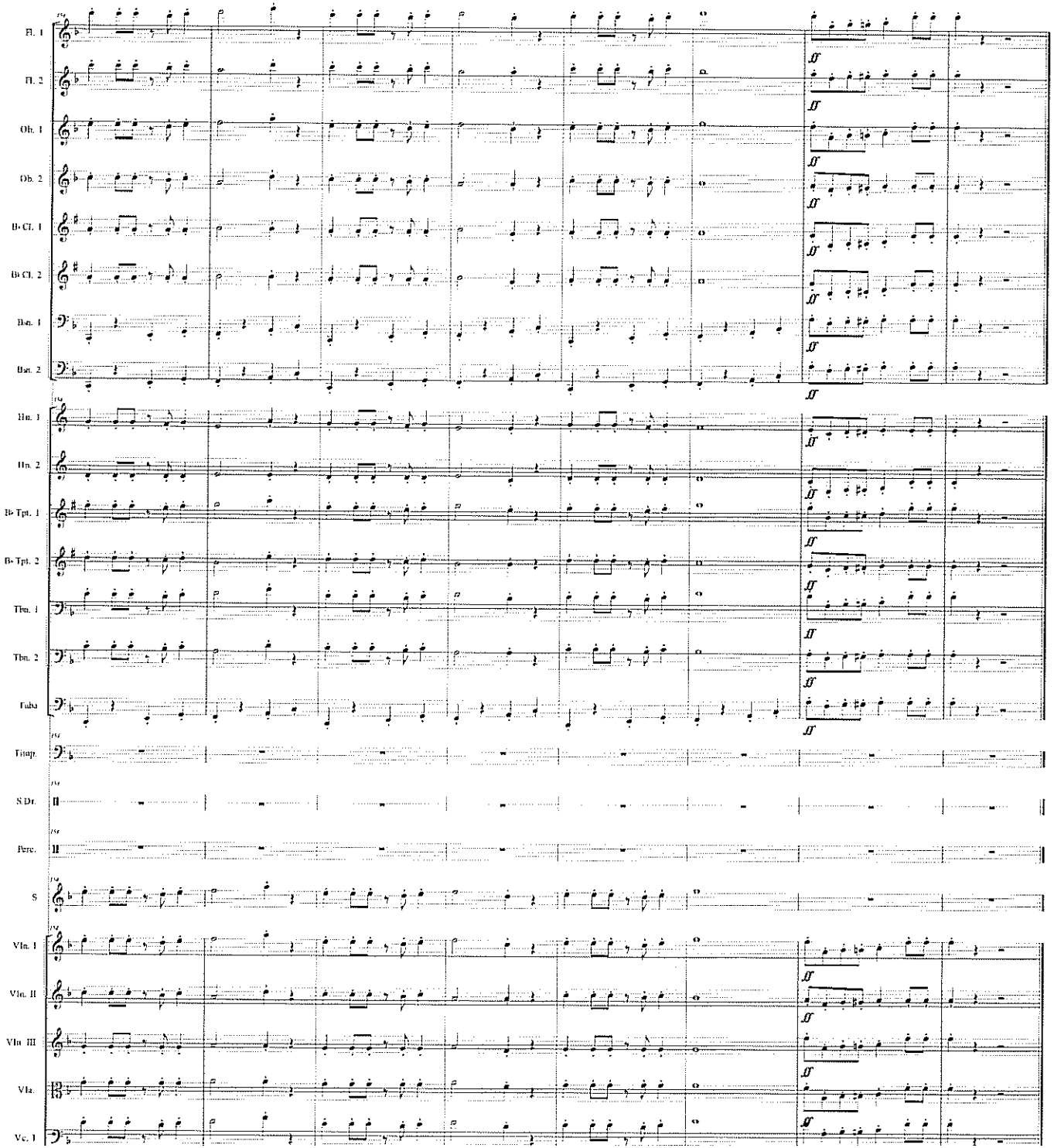

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
S.Dr.
Perc.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. 1


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
S.Dr.
Perc.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
S.Dr.
Perc.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I
mf


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
S.Dr.
Perc.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
S.Dr.
Perc.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
S.Dr.
Perc.
S
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I

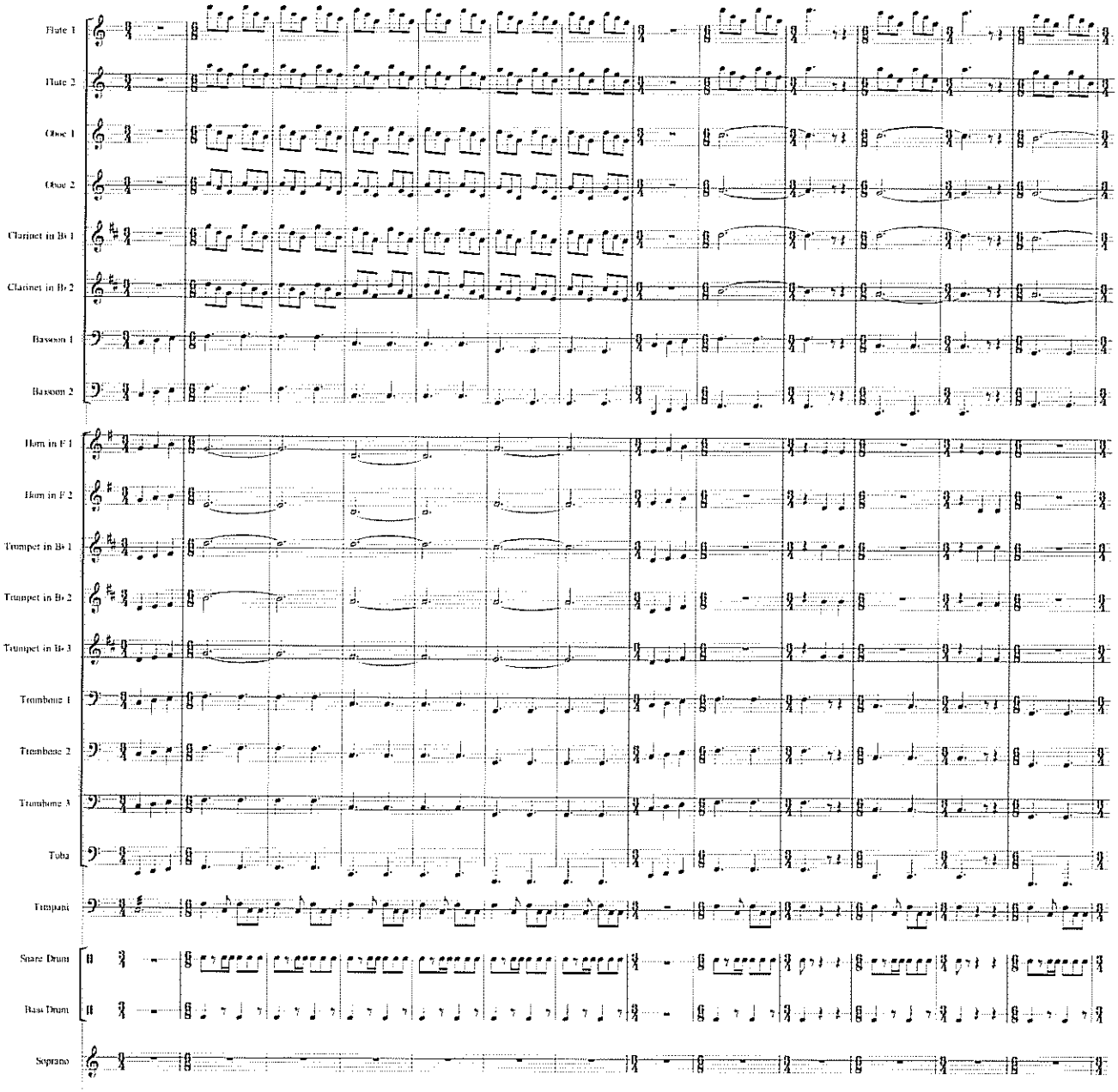
Score

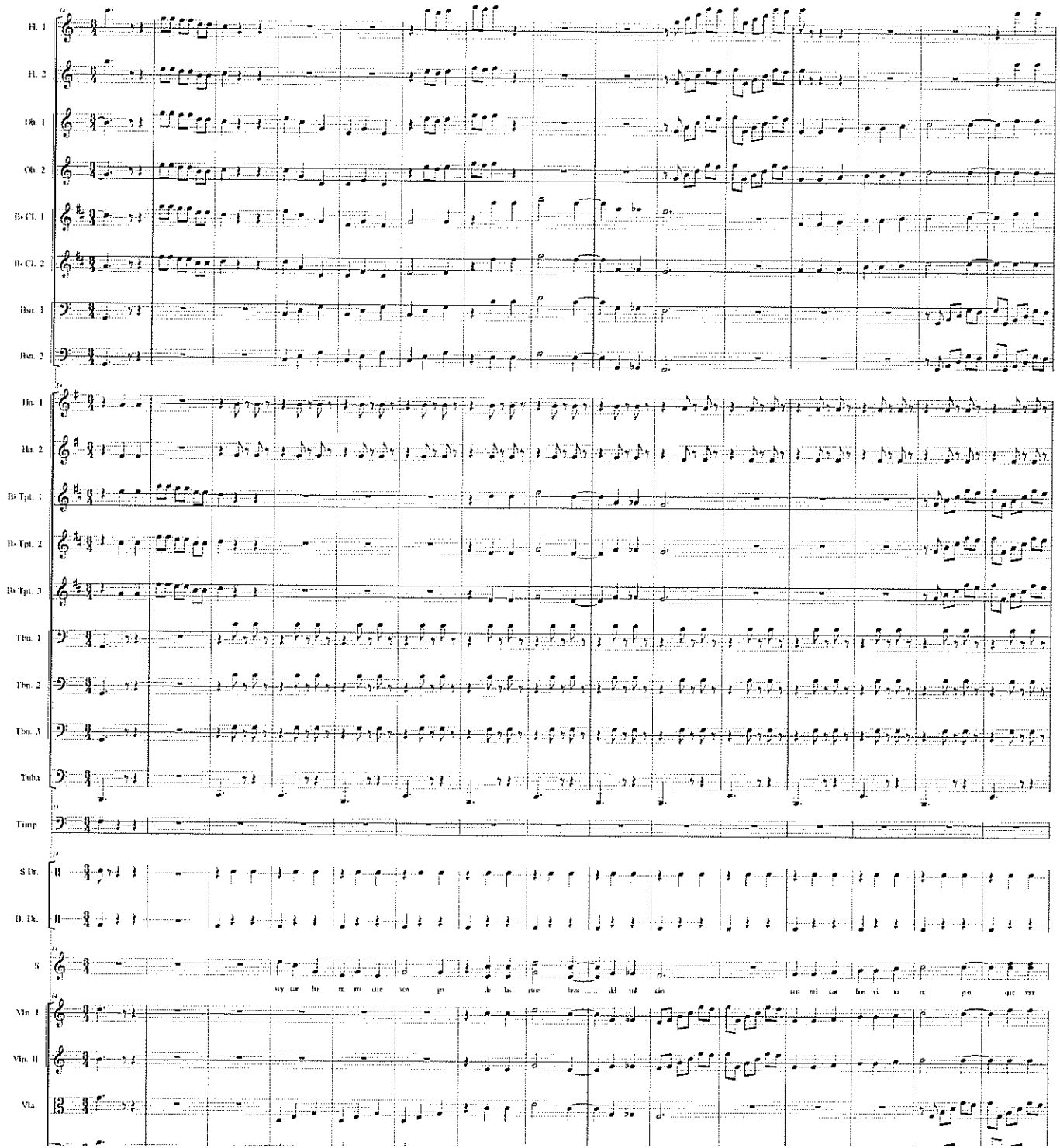
# EL CARBONERO

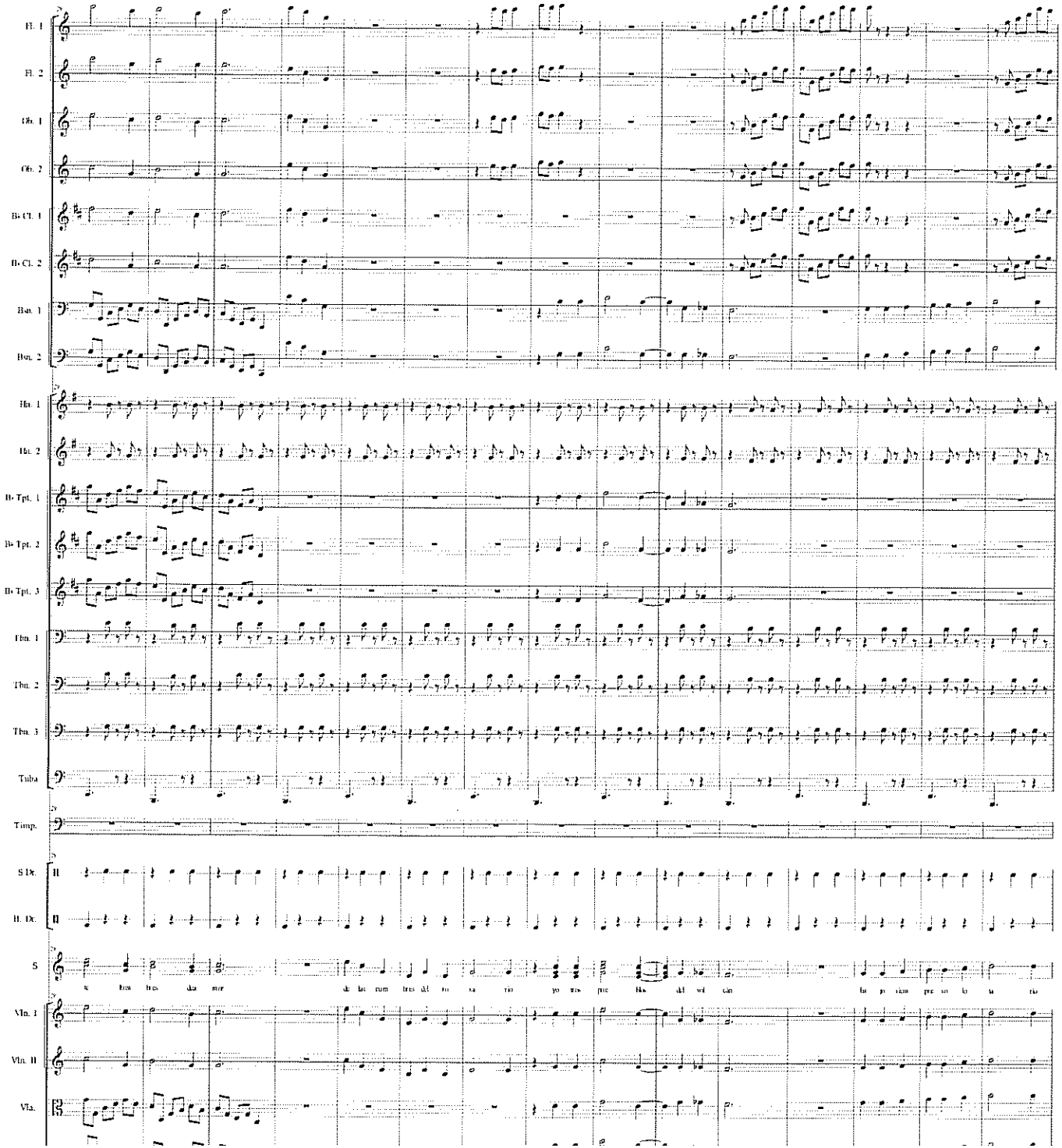
## Salvadoreño

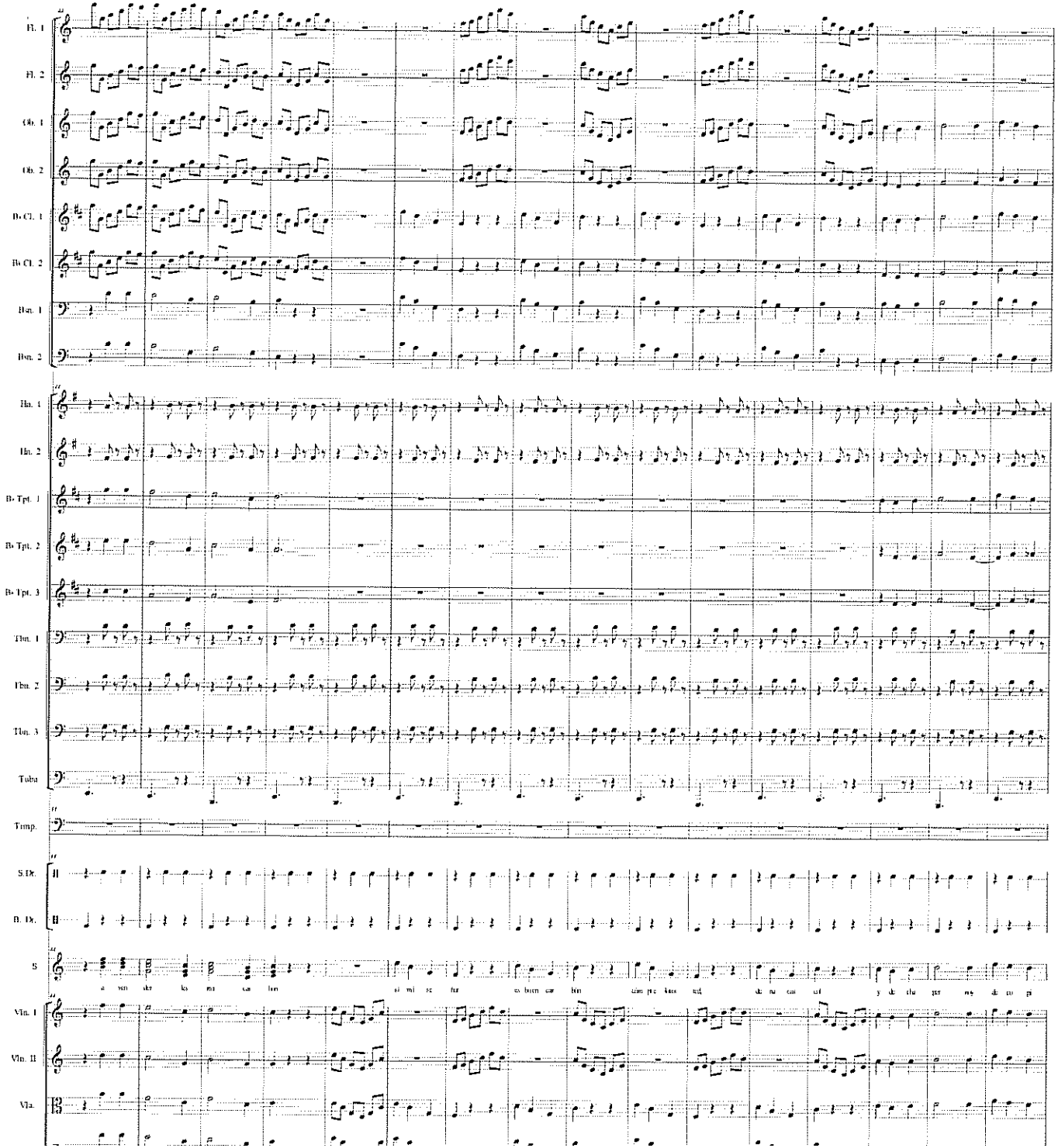
Pancho Lara

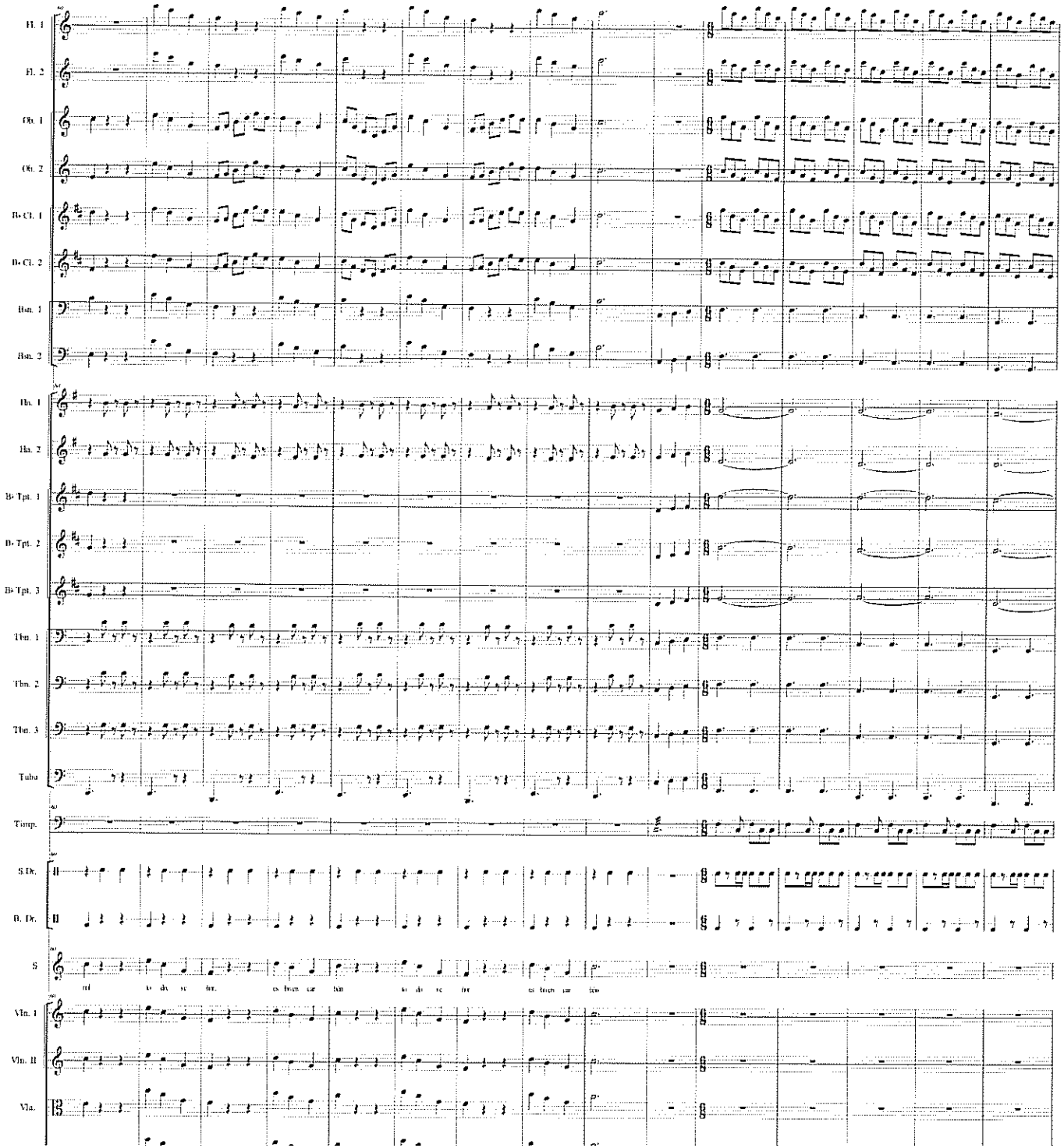
Arr: M. Toribio

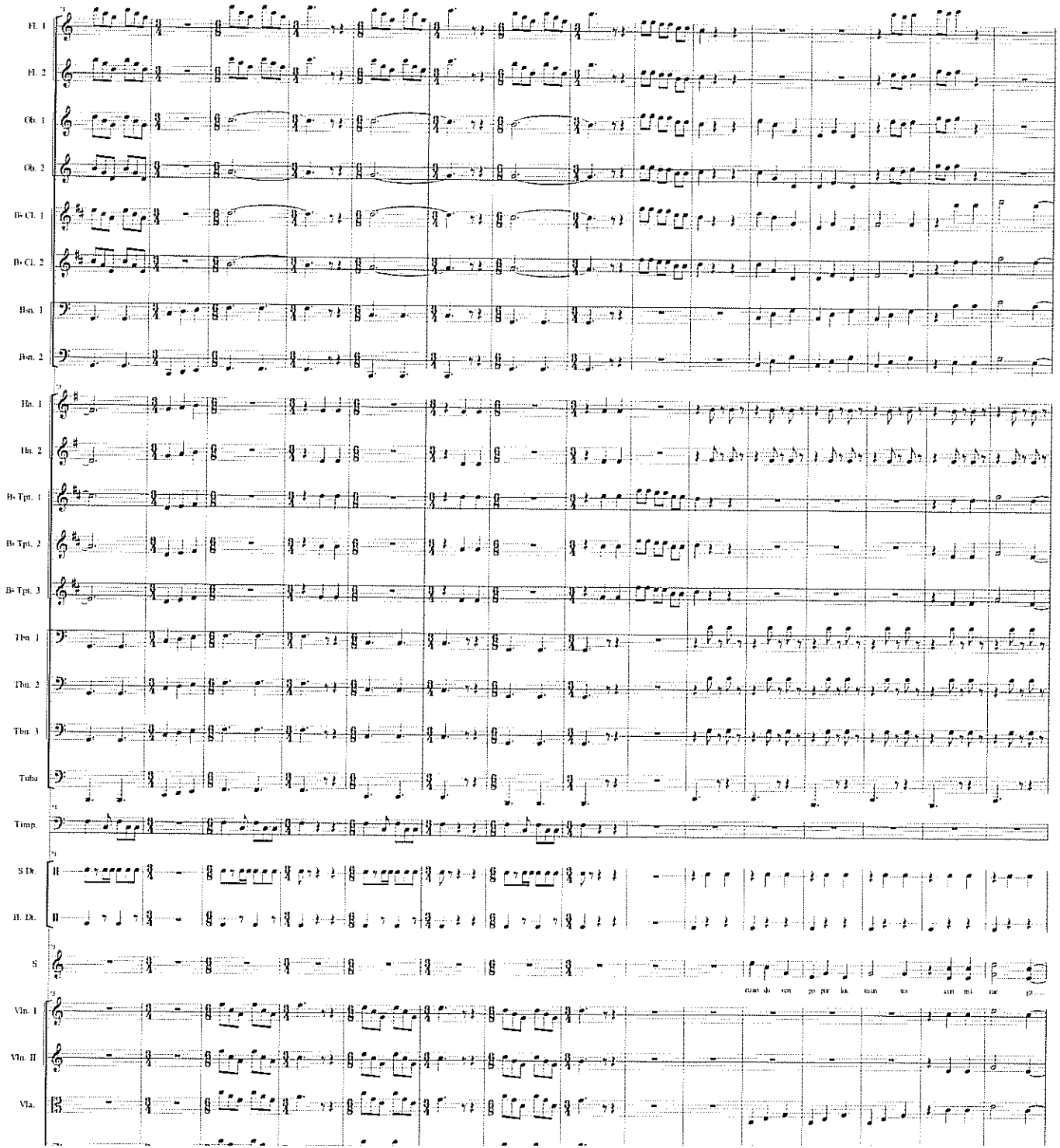


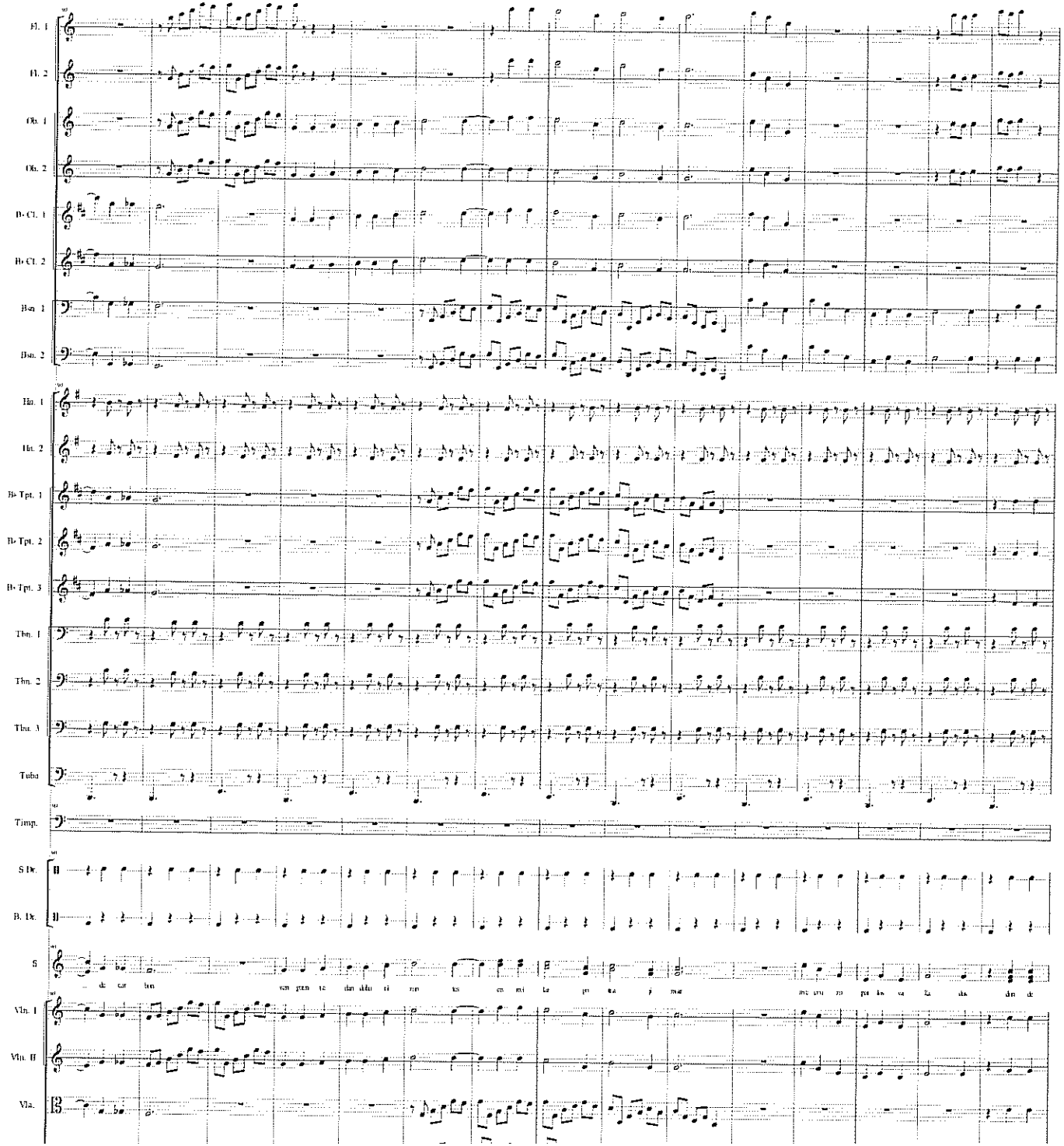

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Timp
S Dr.
B. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vla.


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Timp.
S Dr.
B. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vla.

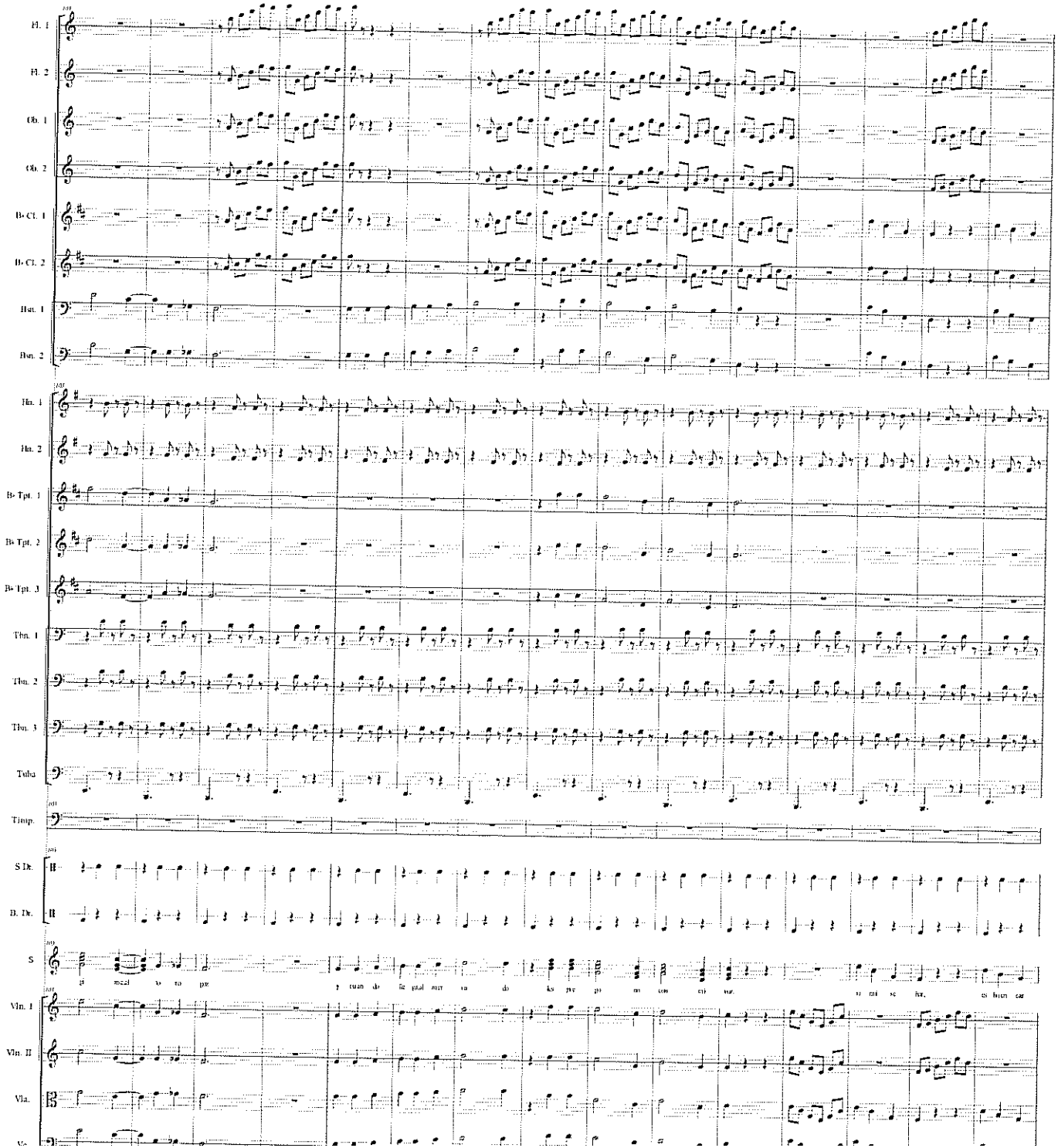

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Timp.
S.Dr.
B. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vla.

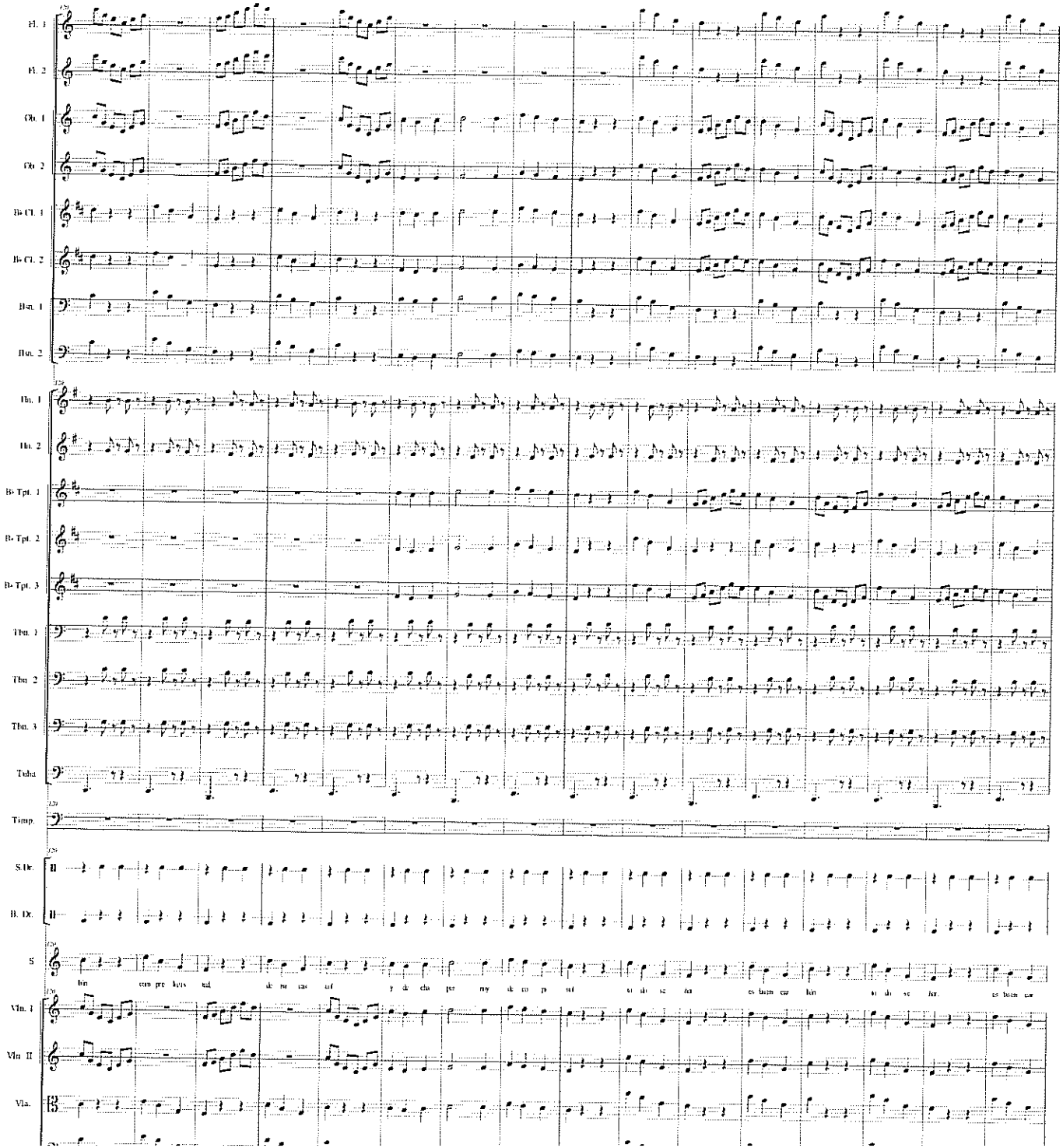

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Timp.
S.Dr.
B. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vla.

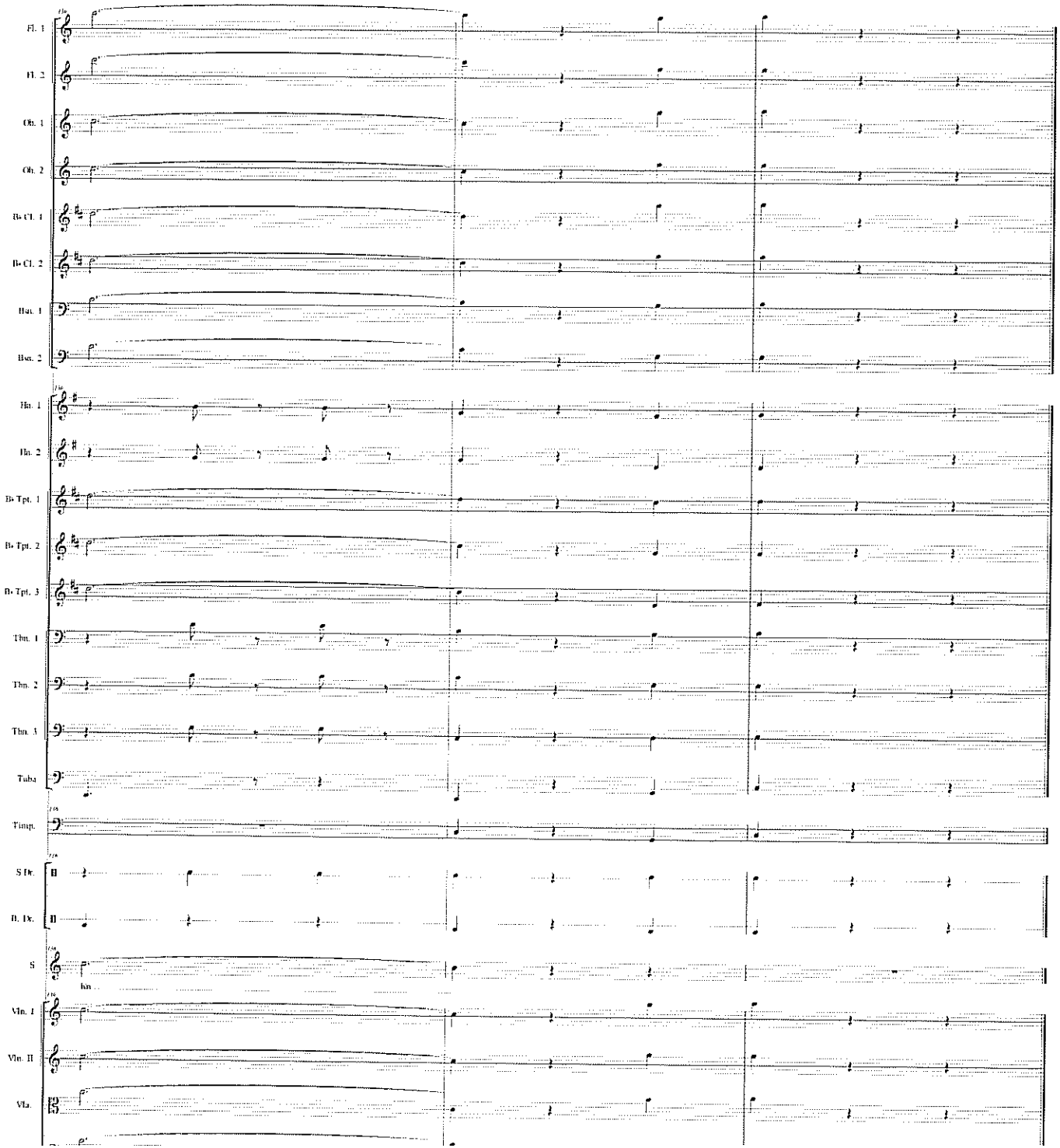

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Timp.
S Dr.
B. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vla.


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Timp.
S Dr.
B. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vla.

# EL CARBONERO



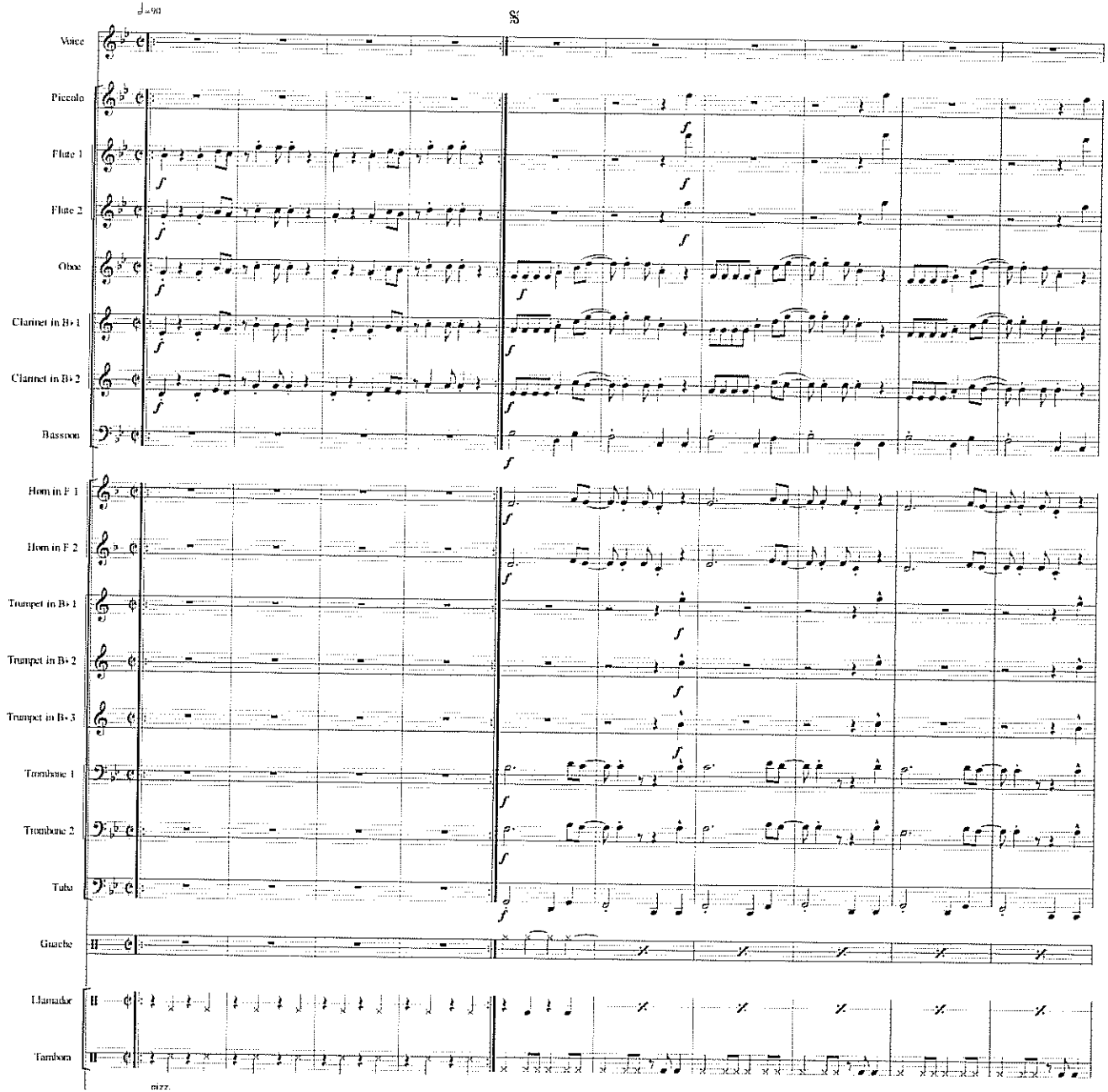

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Timp.
S.Dr.
B. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vla.

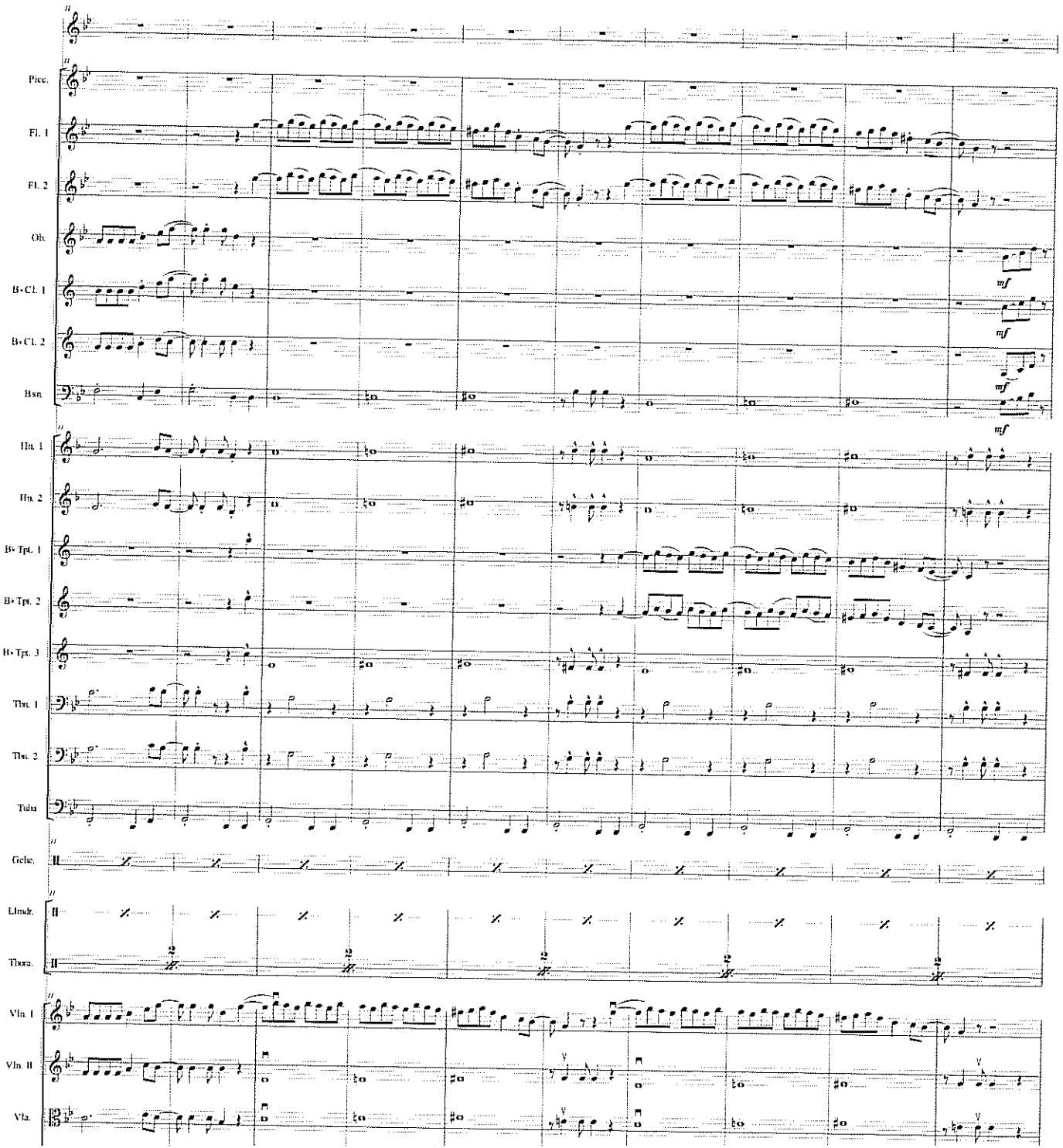

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Timp.
S Dr.
B. Dr.
S
Vln. I
Vln. II
Vla.

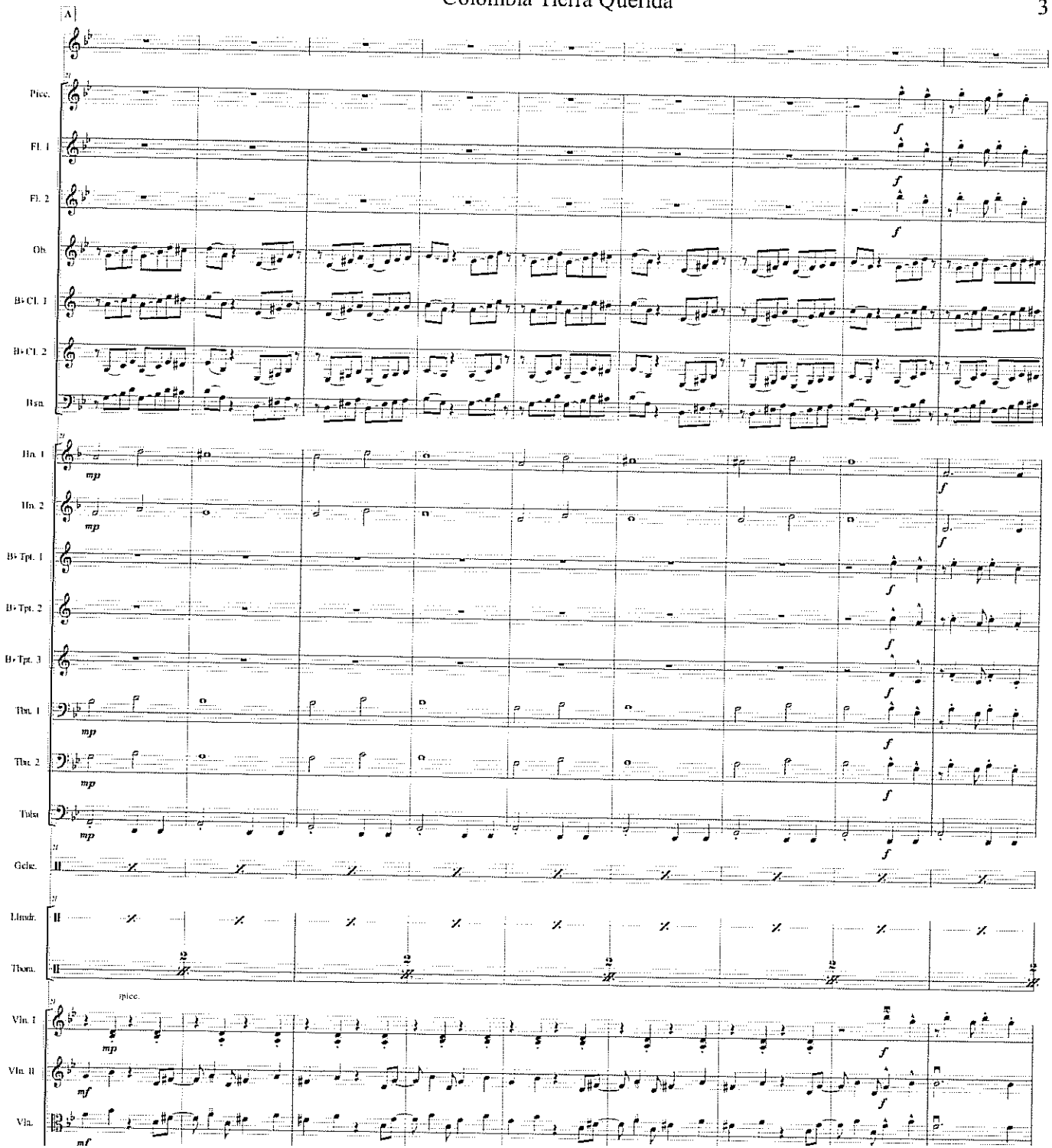
Score

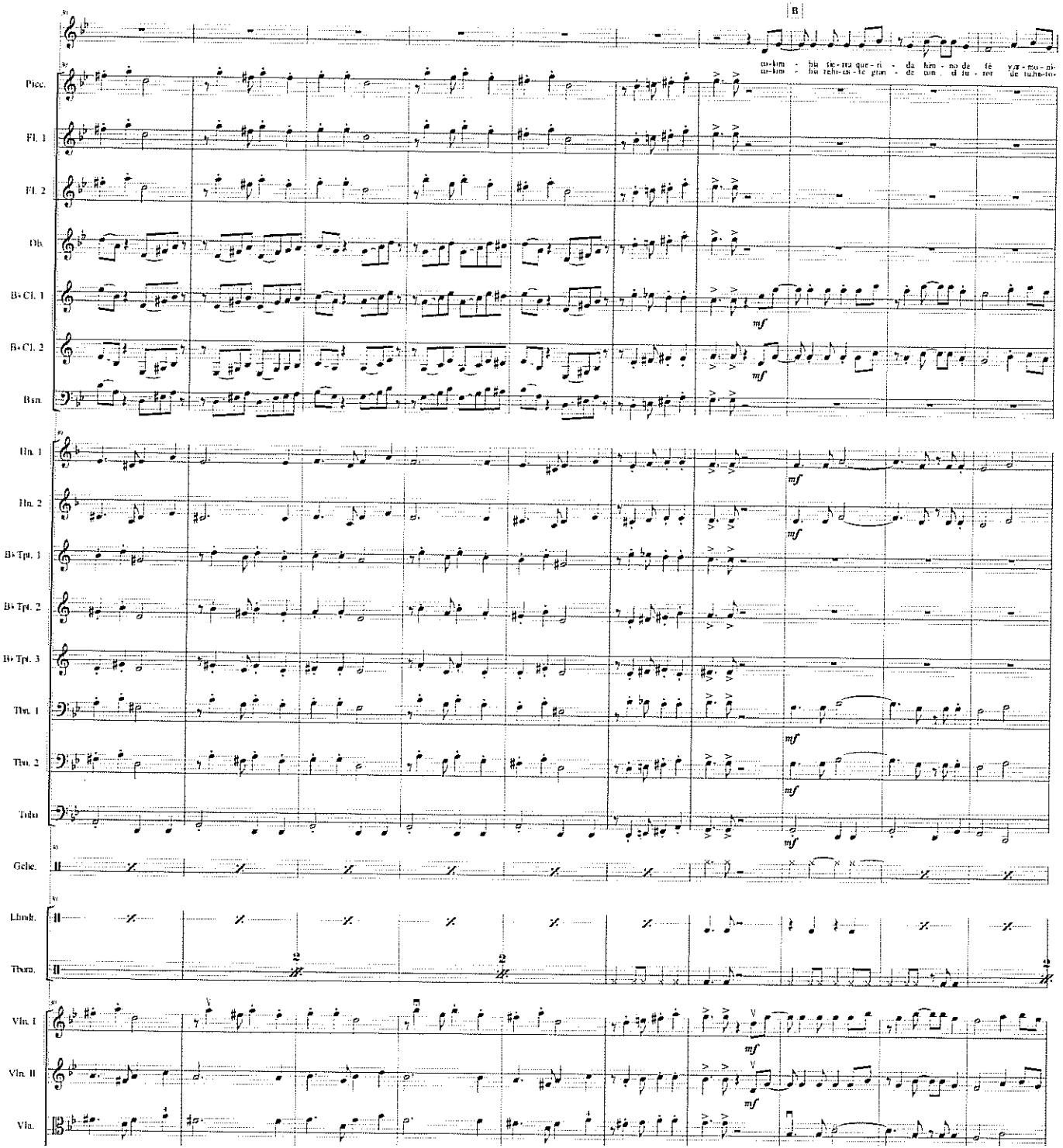
# Colombia Tierra Querida

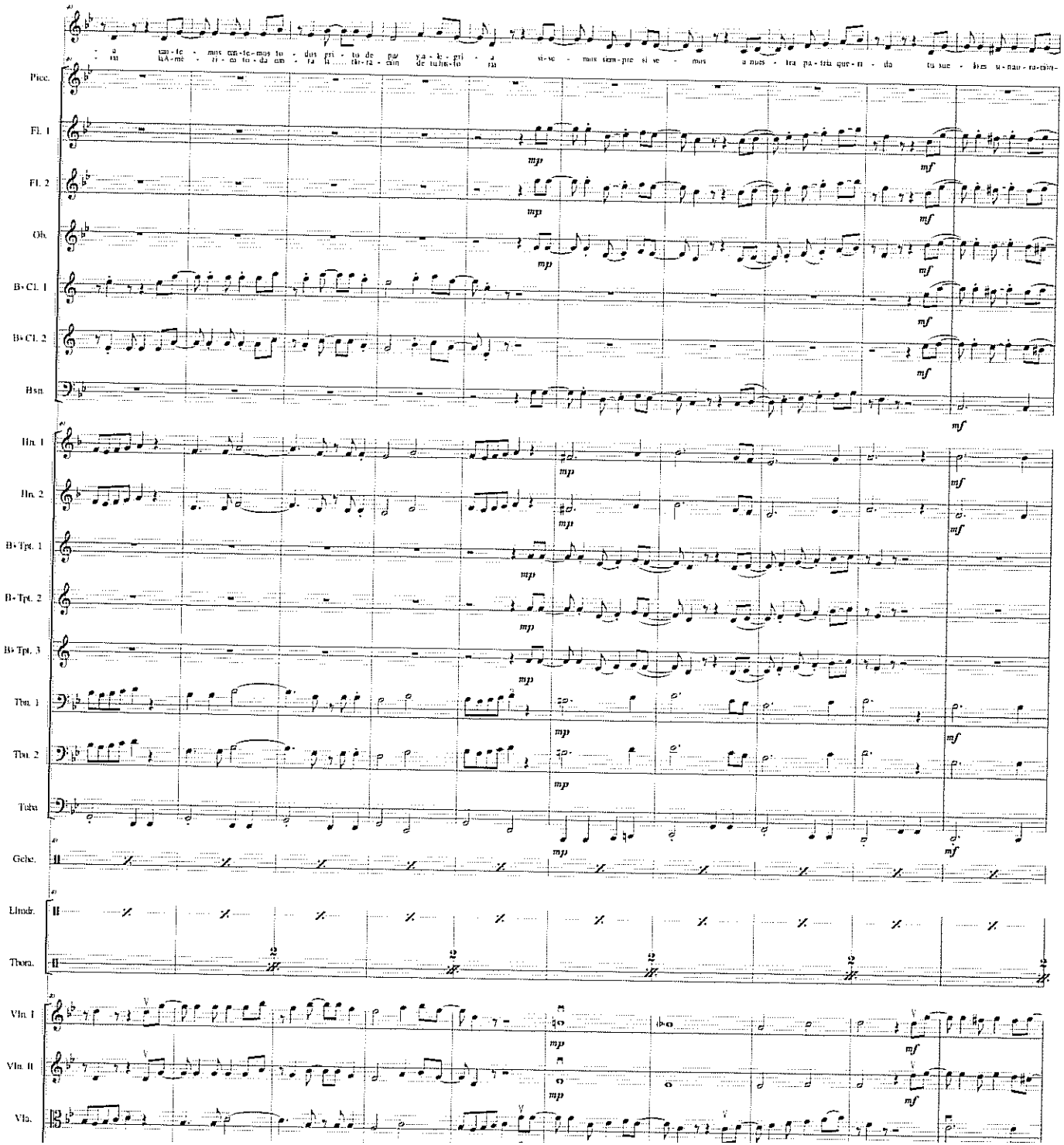
Lucho Bermúdez

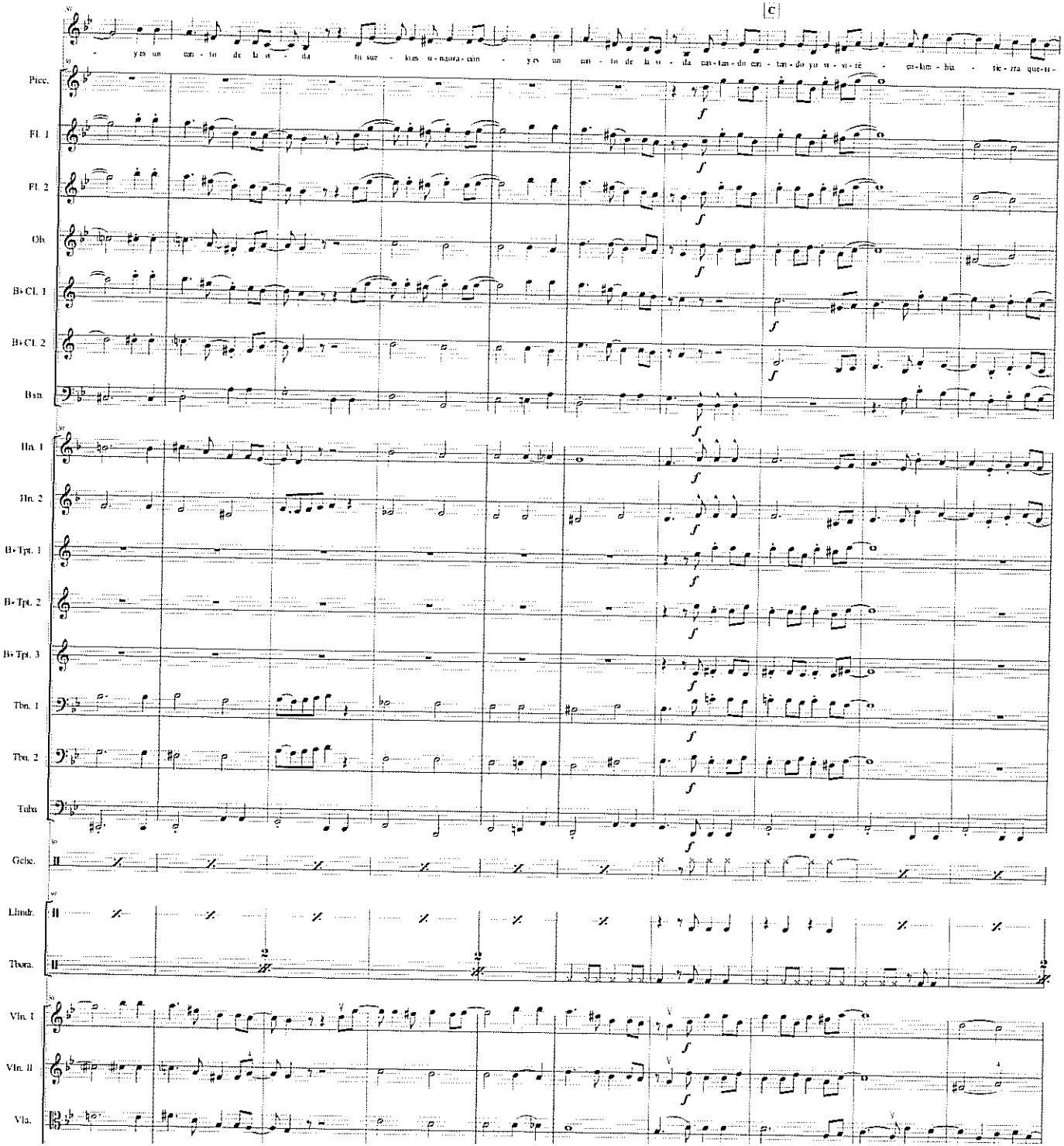


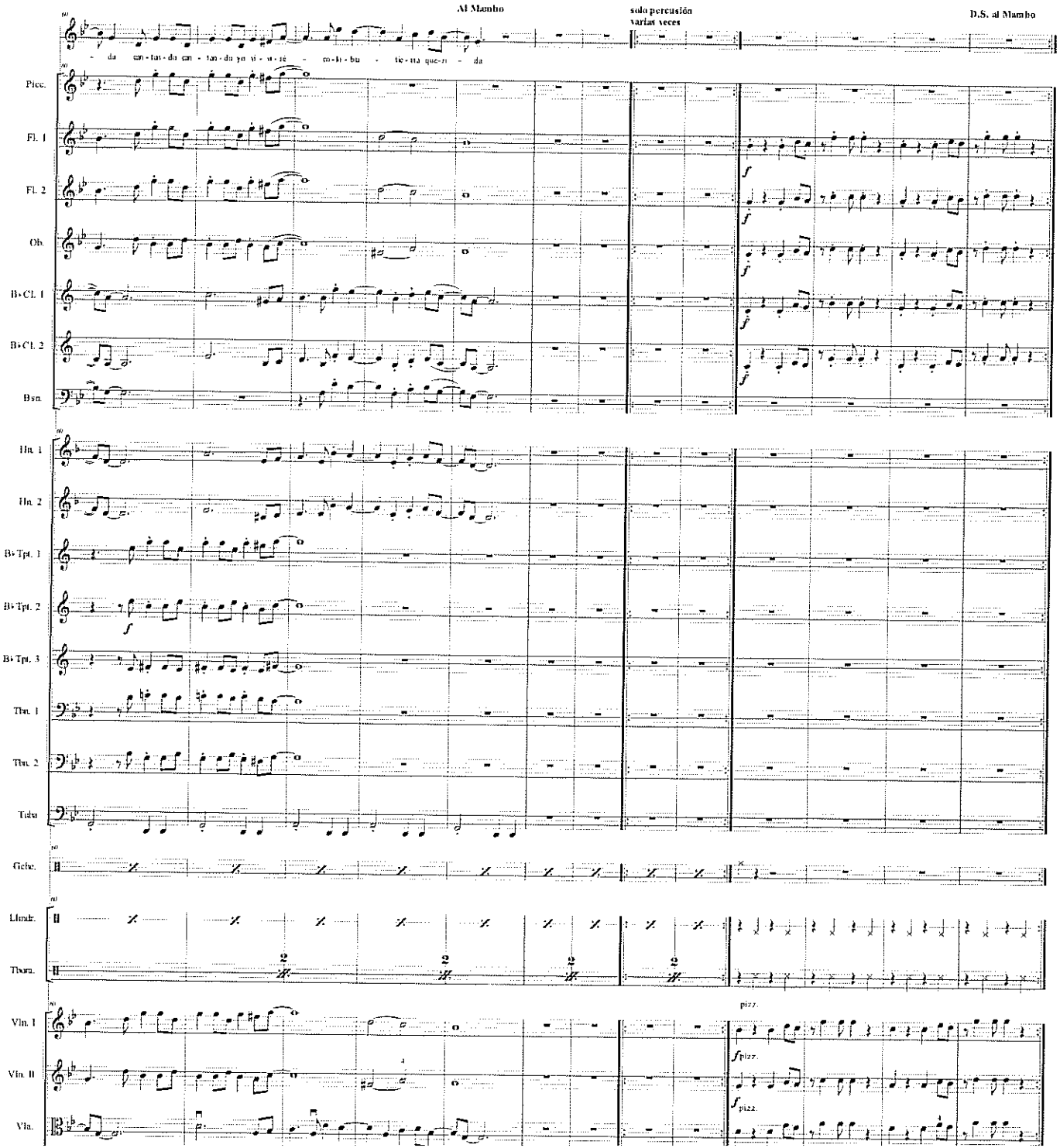

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn.
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Gcbe.
Llmdr.
Tbora.
Vln. I
Vln. II
Vla.
mf


A
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn.
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Gclsc.
Llmdr.
Tbora.
Vln. I
Vln. II
Vla.
spicc.

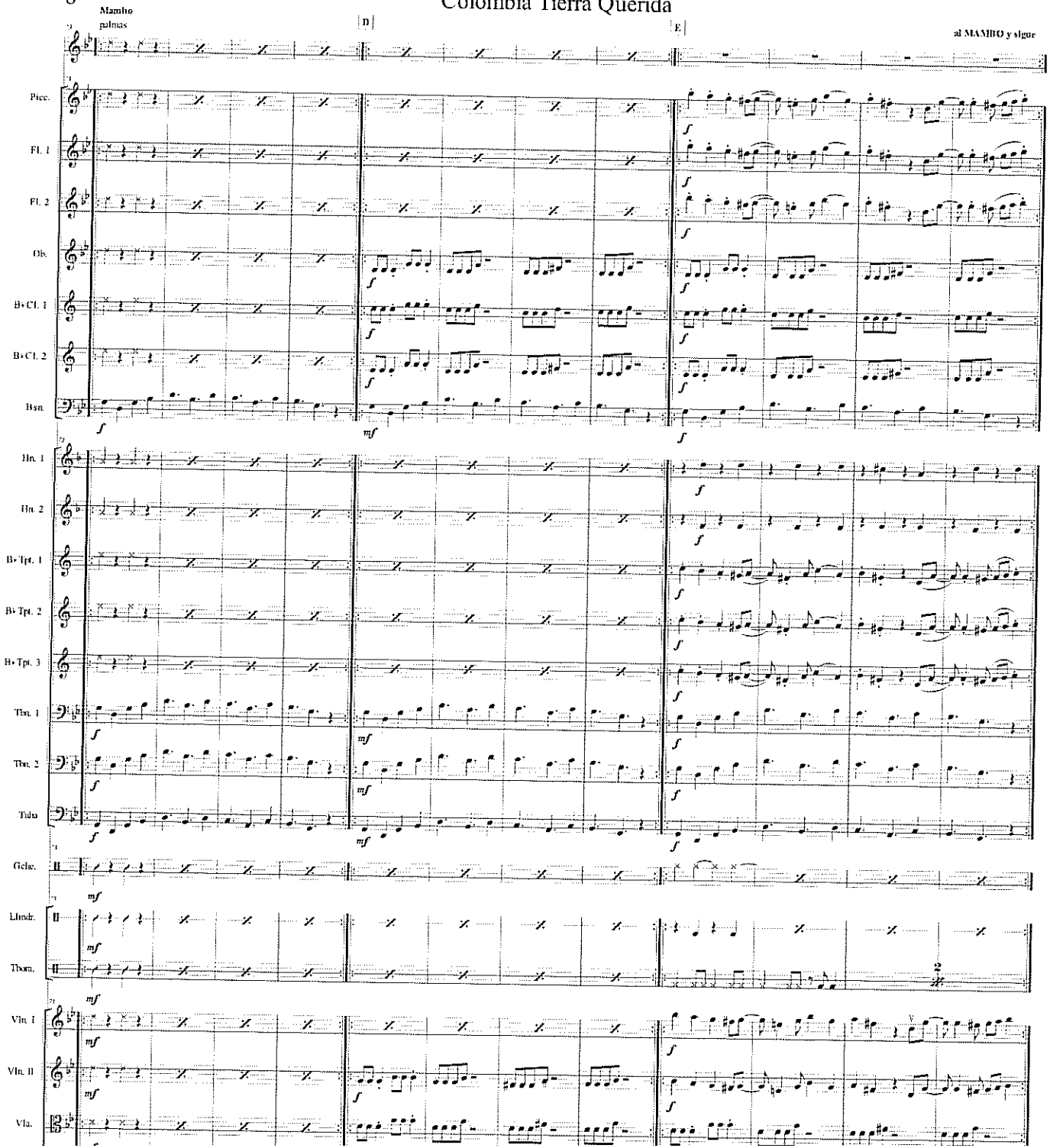

B
co-lom - bia tie-rra que-ri - da him - no de fé y a-mo-ni-
co-lom - bia rebi-ca-te gran - de con el fu - ror de tu he-ro-
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn.
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Gcbe.
Lbndr.
Tbora.
Vln. I
Vln. II
Vla.
mf

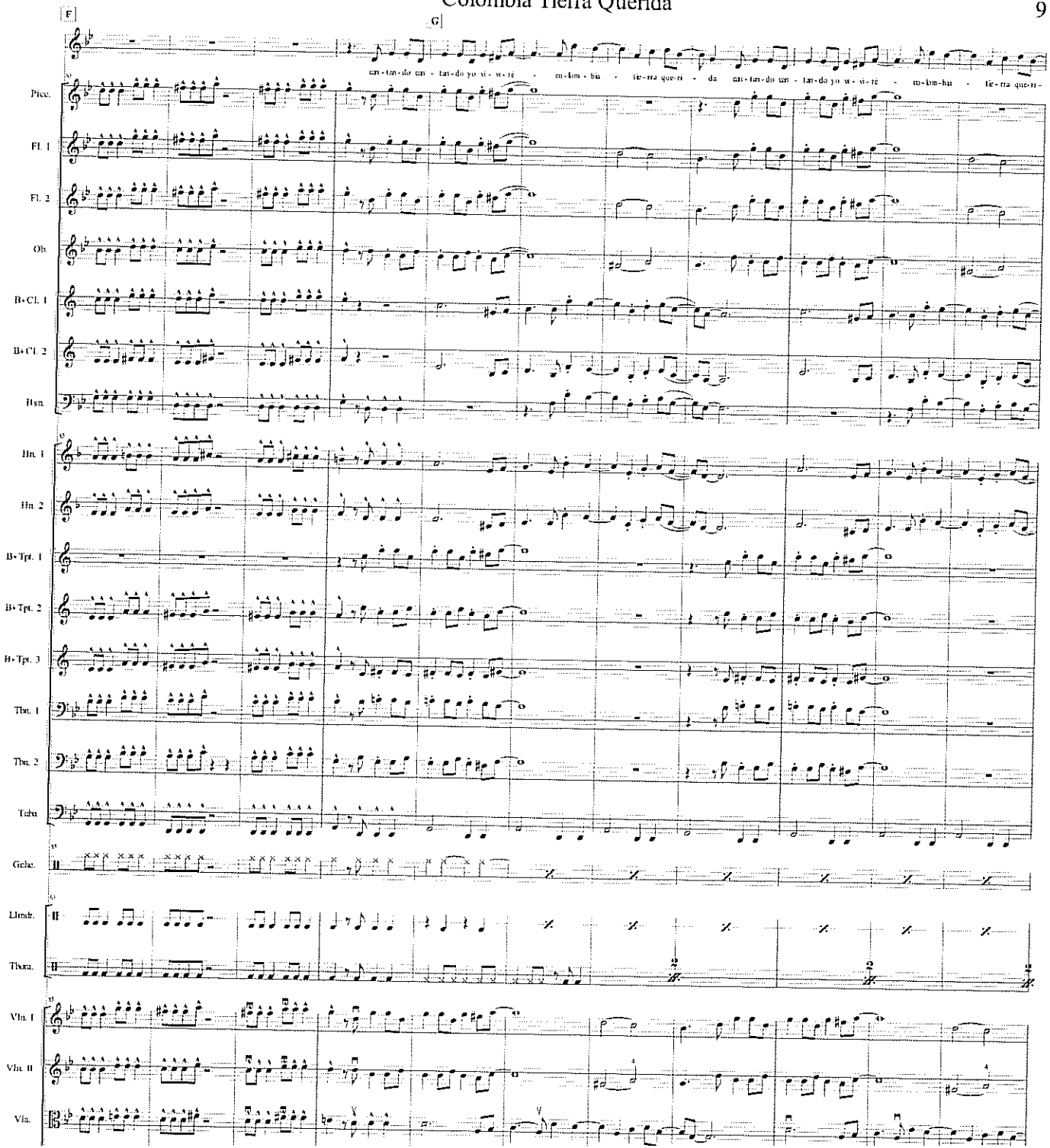

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn.
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Glsc.
Timpt.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.

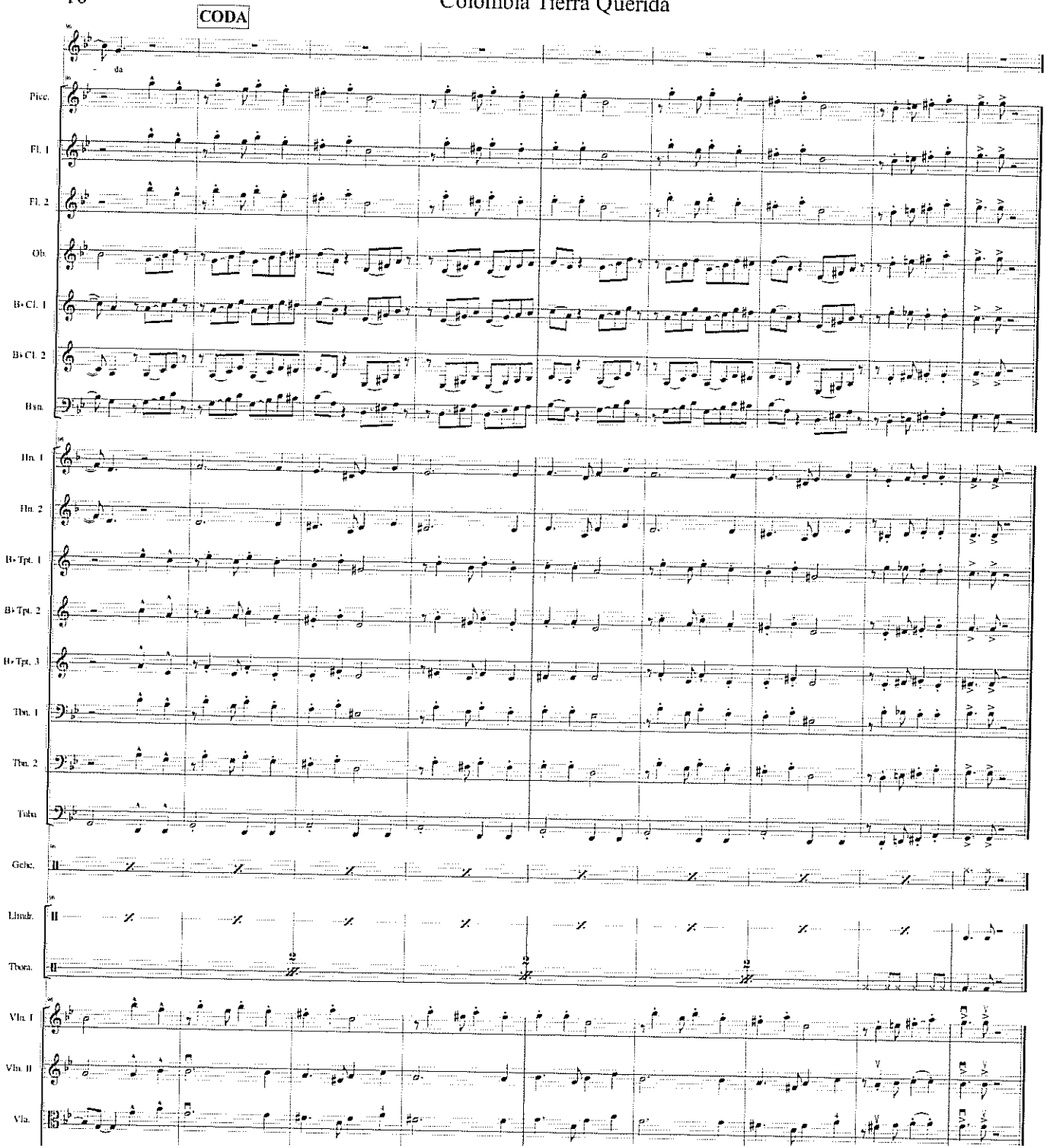

[C]
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn.
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Glsc.
Timbr.
Tamb.
Vln. I
Vln. II
Vla.


Al Mambo
solo percusión
varias veces
D.S. al Mambo
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn.
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Gebe.
Llndr.
Tbom.
Vln. I
Vln. II
Vla.
pizz.

# Colombia Tierra Querida




F
G
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Hsn.
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Gcha.
Llmdr.
Tbora.
Vln. I
Vln. II
Vla.

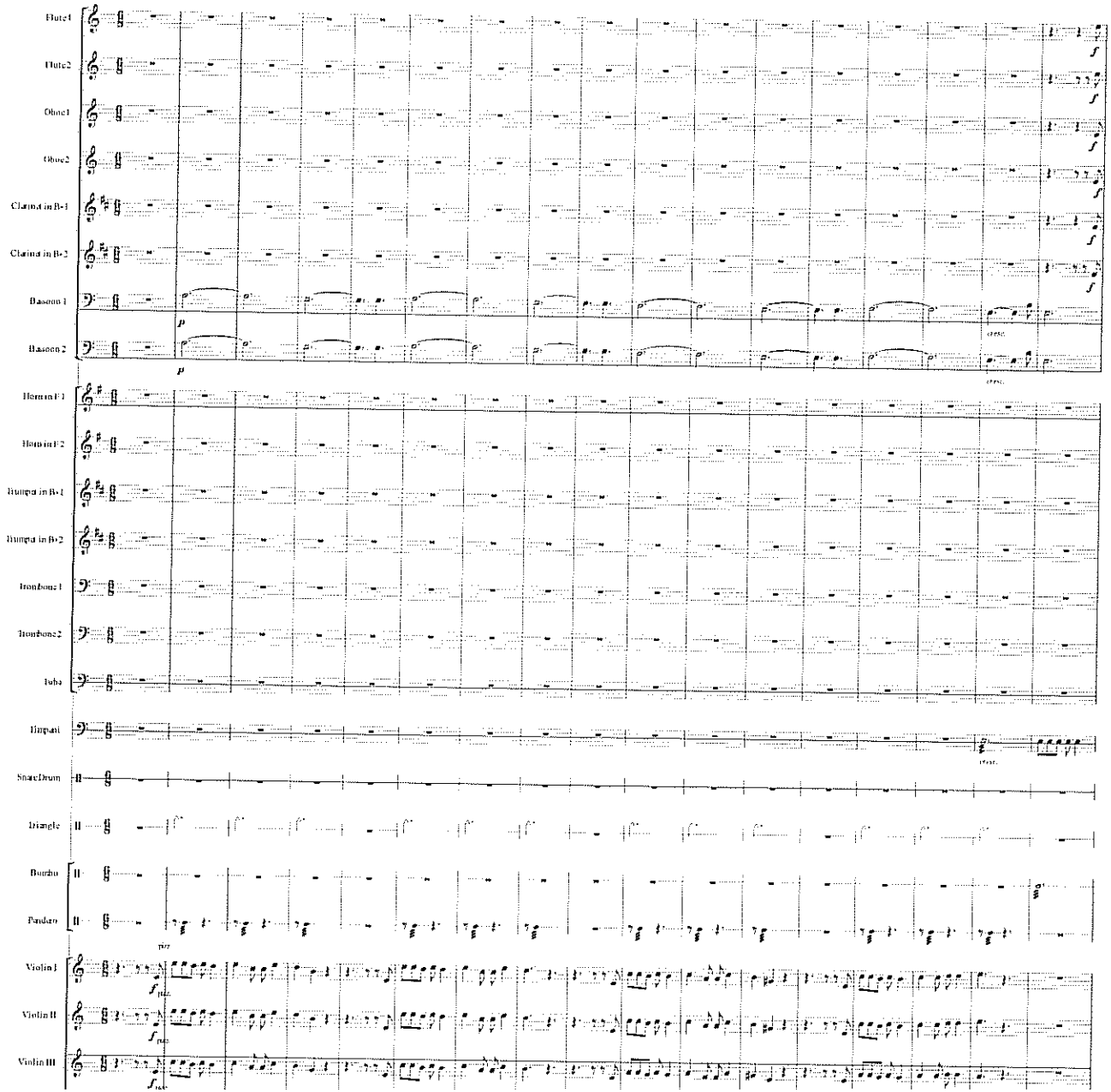

CODA
da
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn.
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Glsc.
Timb.
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.

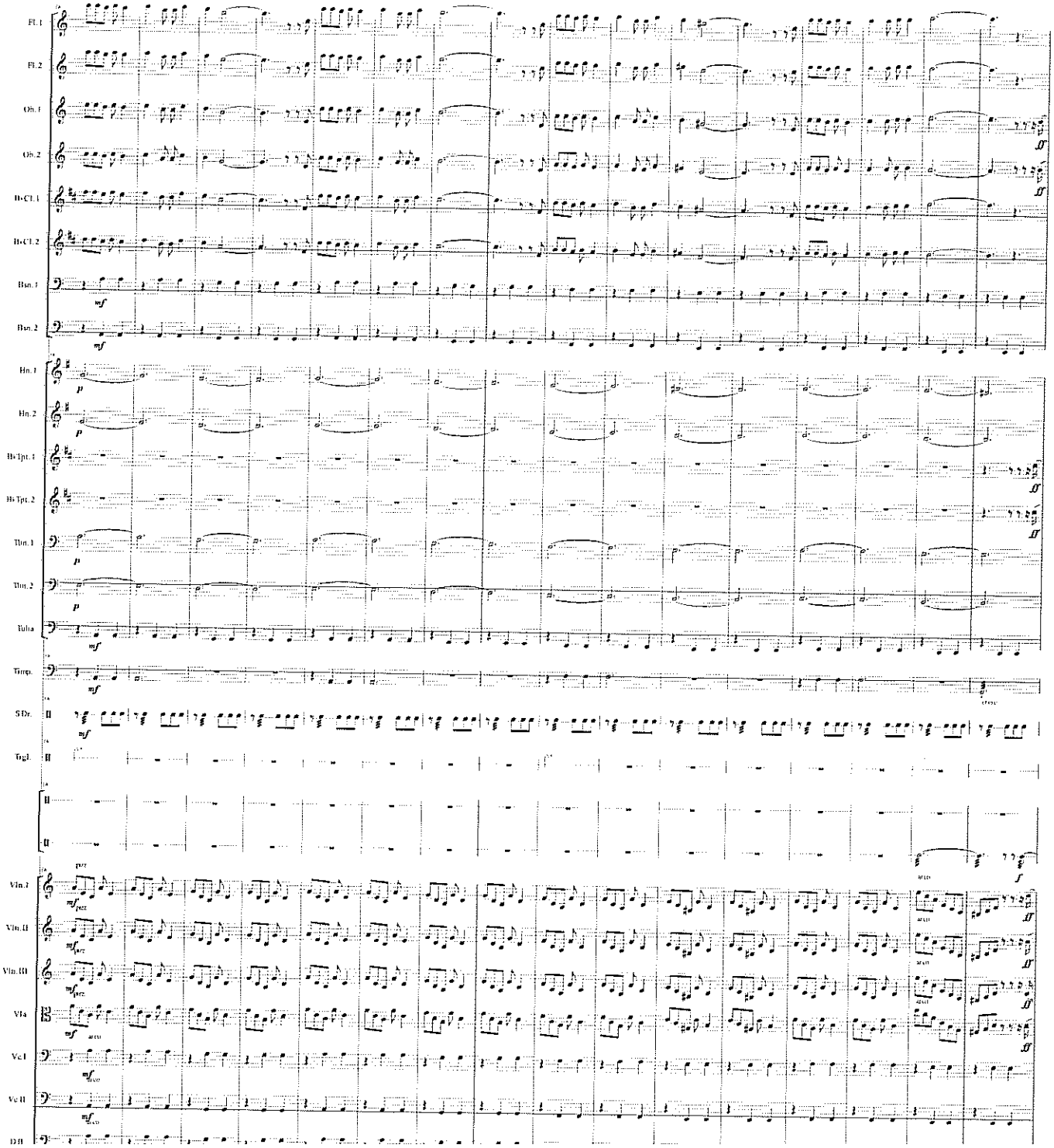
Score

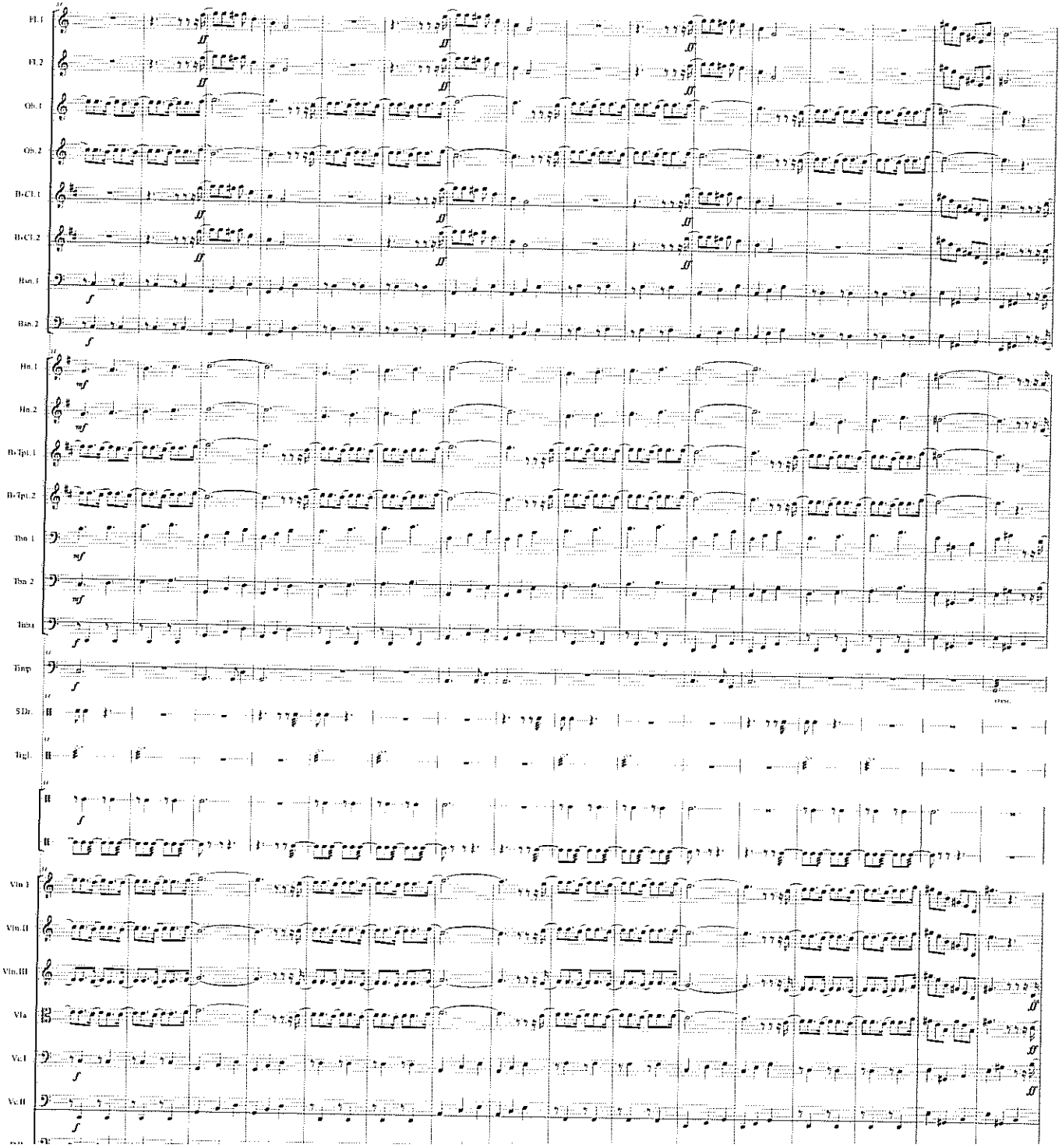
# Tierra Mestiza

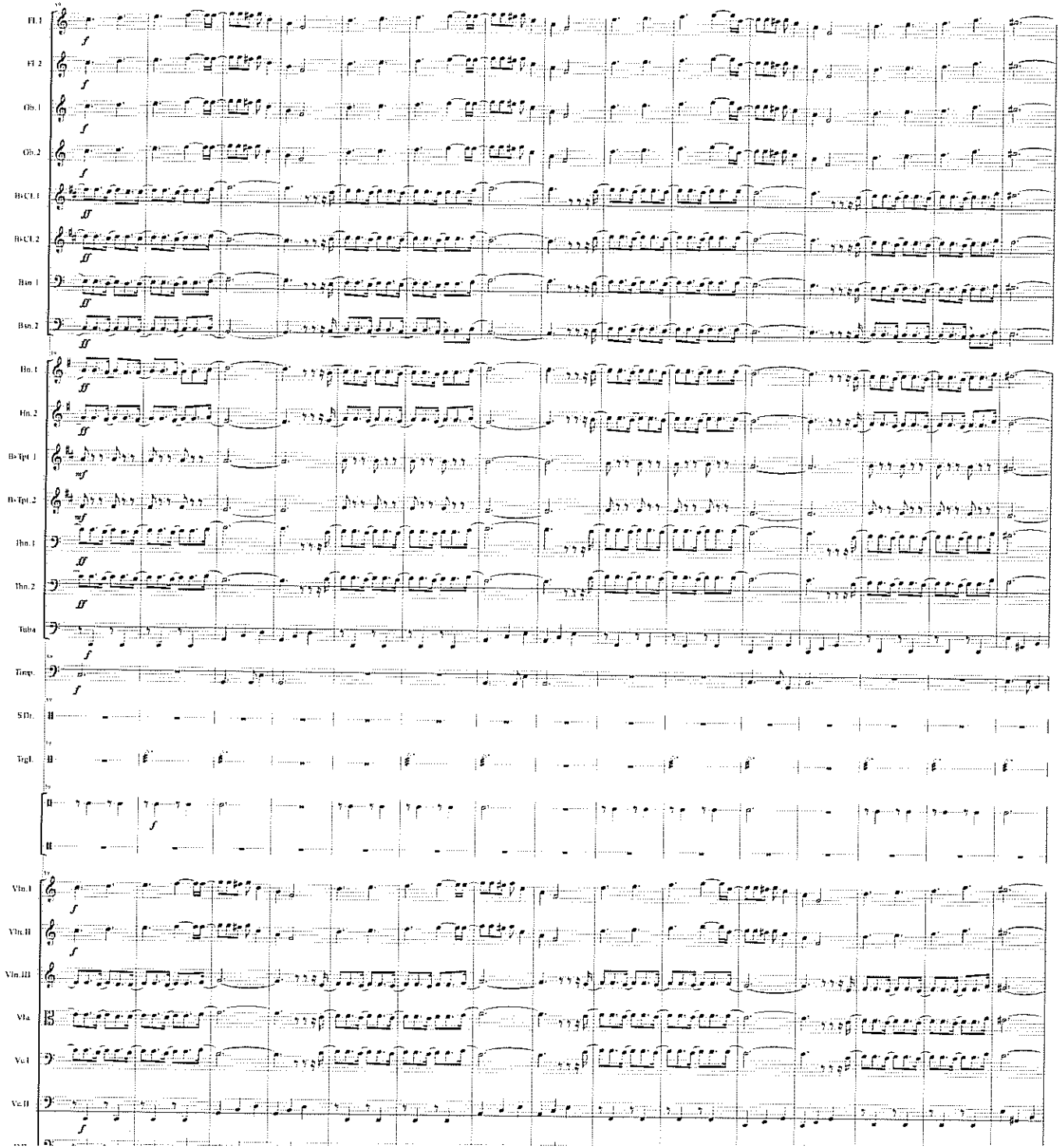
Gerardo Tamez

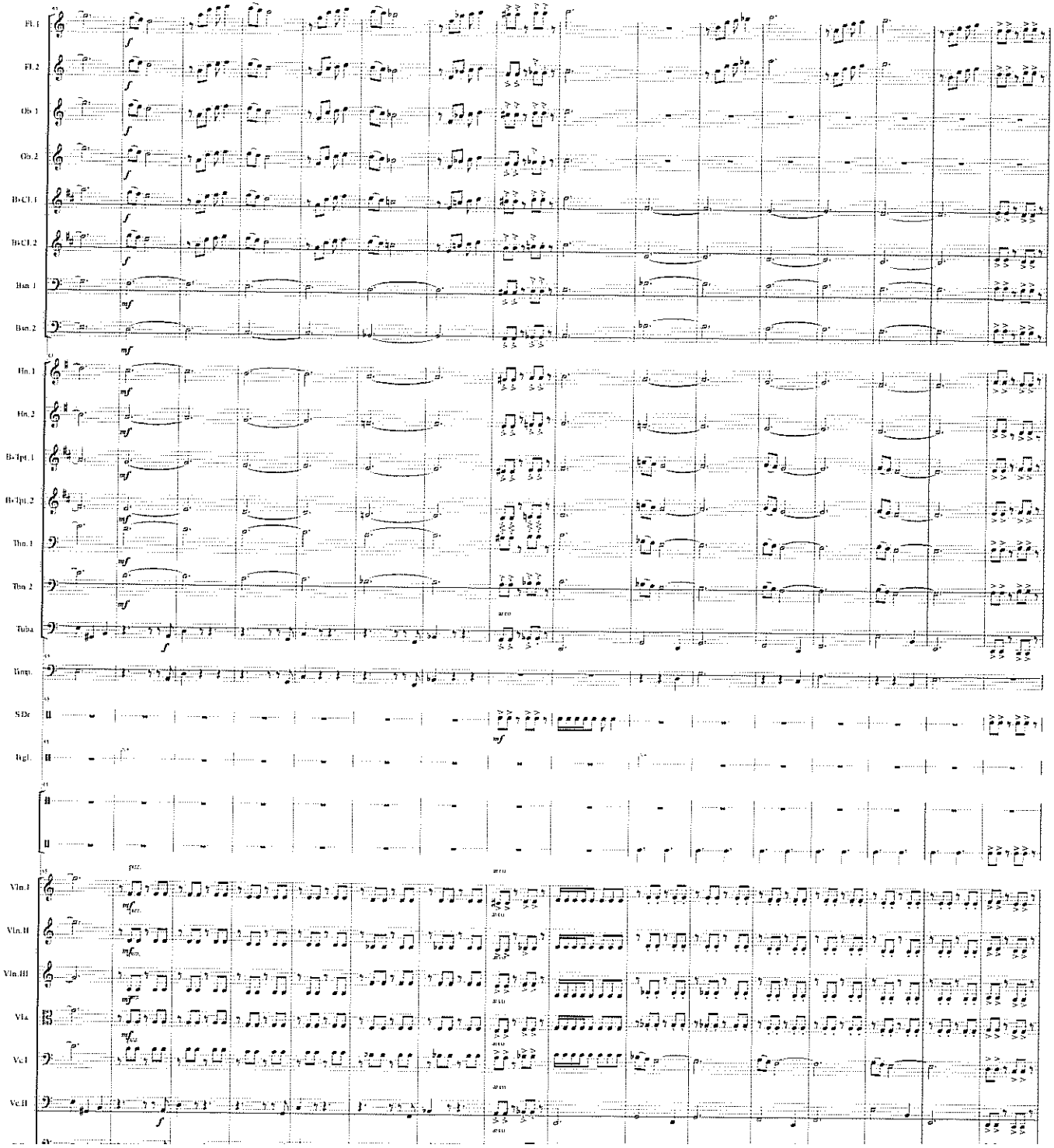
Arr: Manuel Toribio

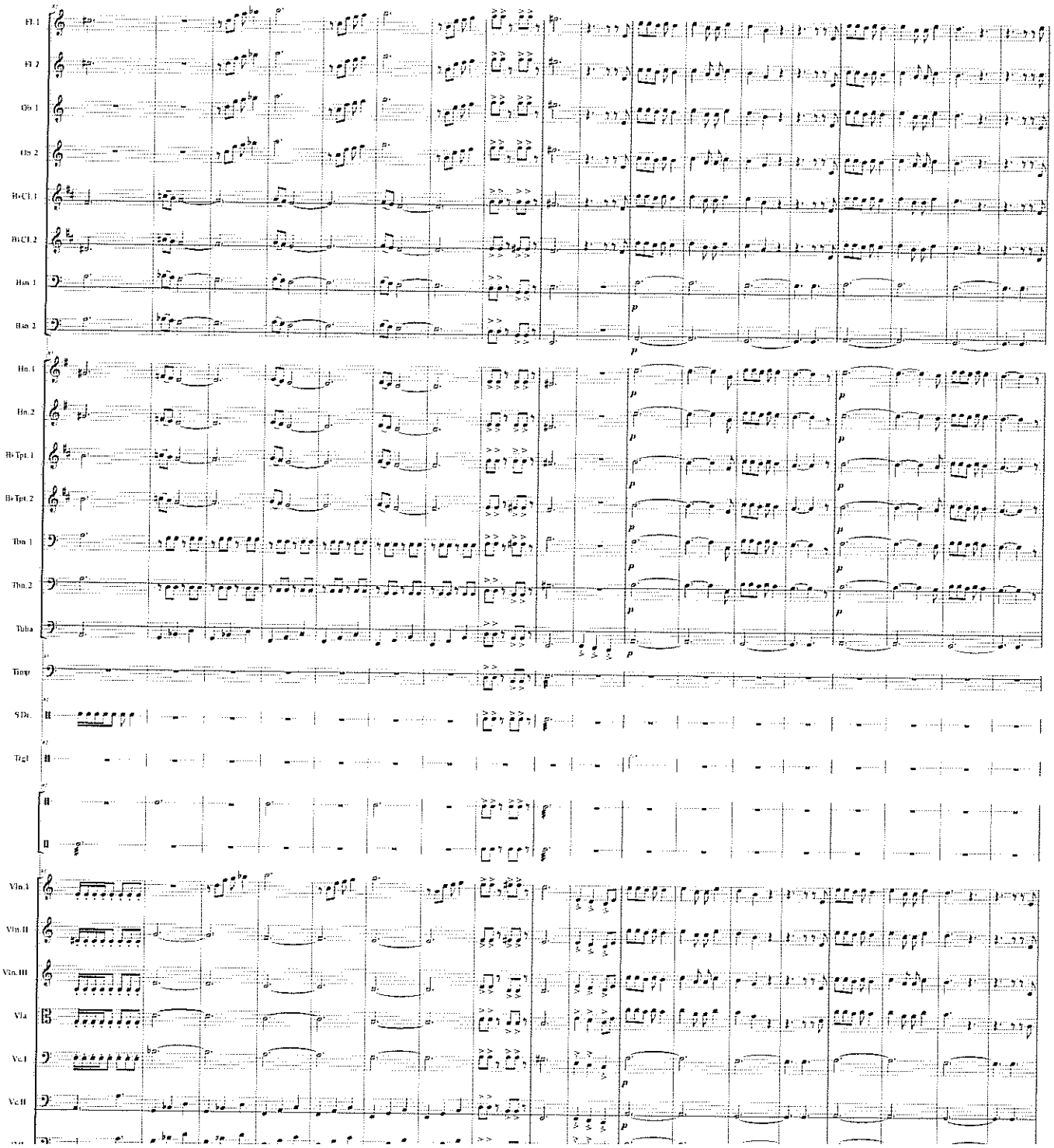


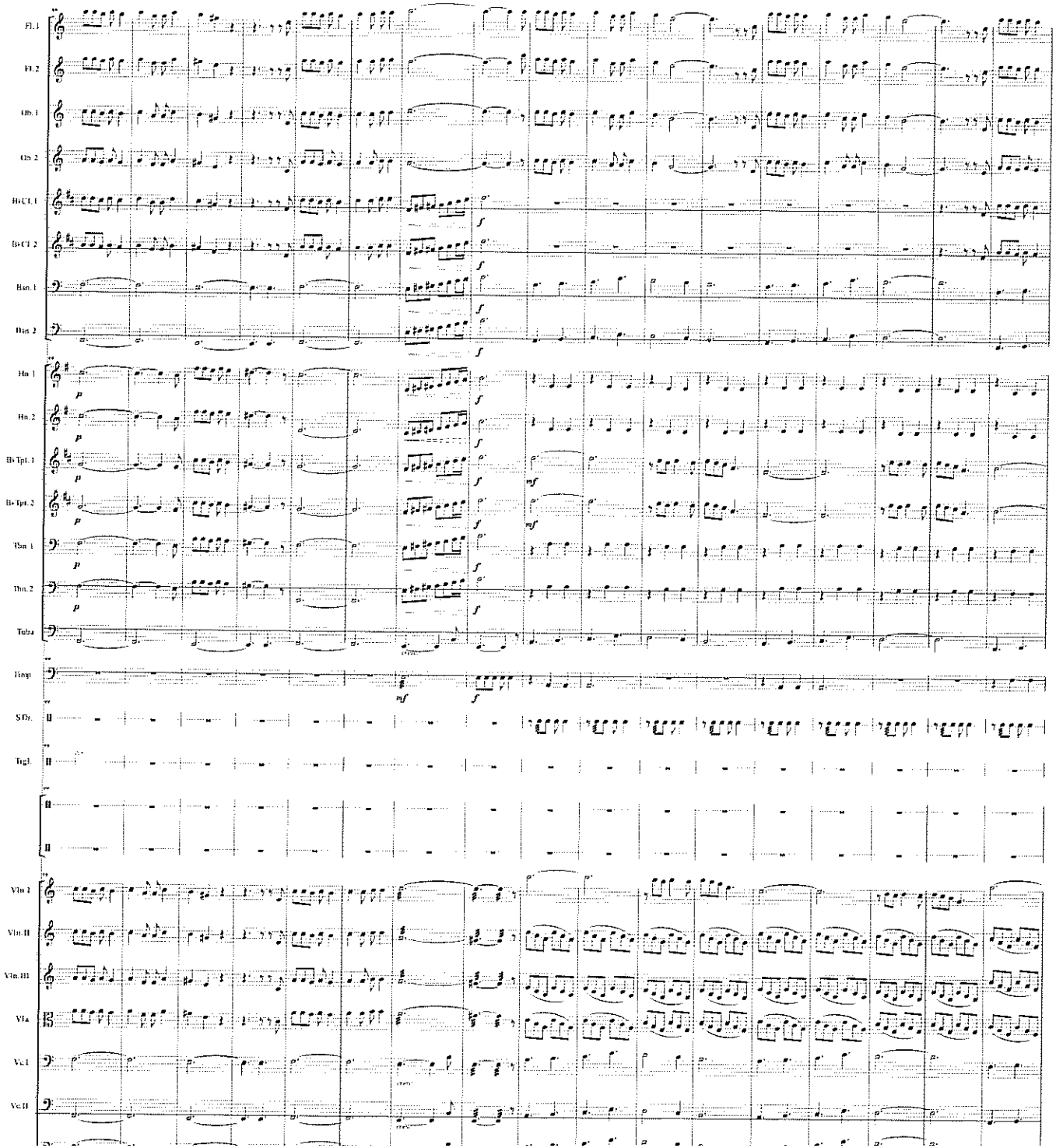

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭Cl. 1
B♭Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭Tpt. 1
B♭Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
S Dr.
Tgl.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla
Vc I
Vc II
D B

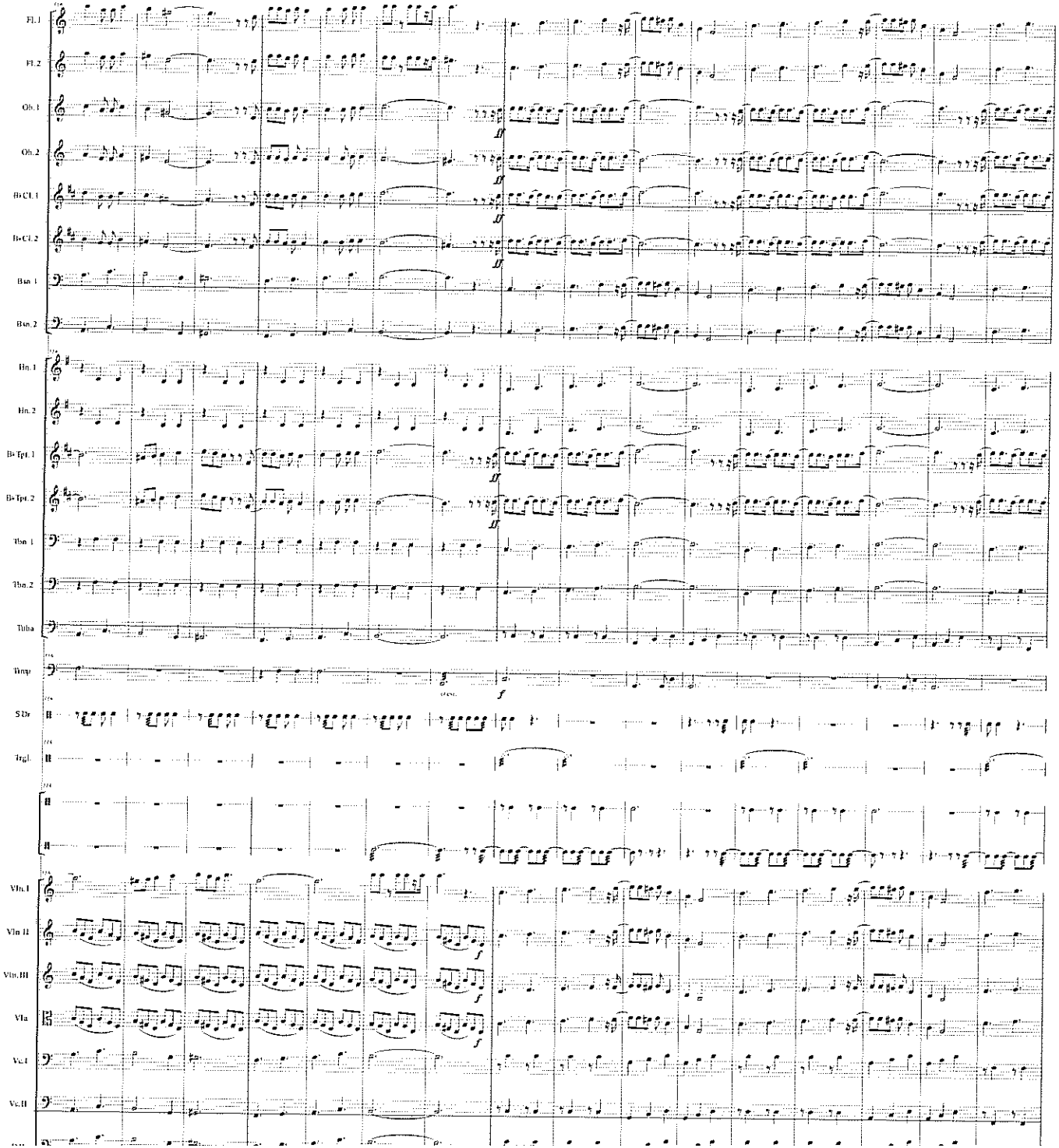

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Btba.
Timp.
S Dr.
Tgl.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I
Vc. II

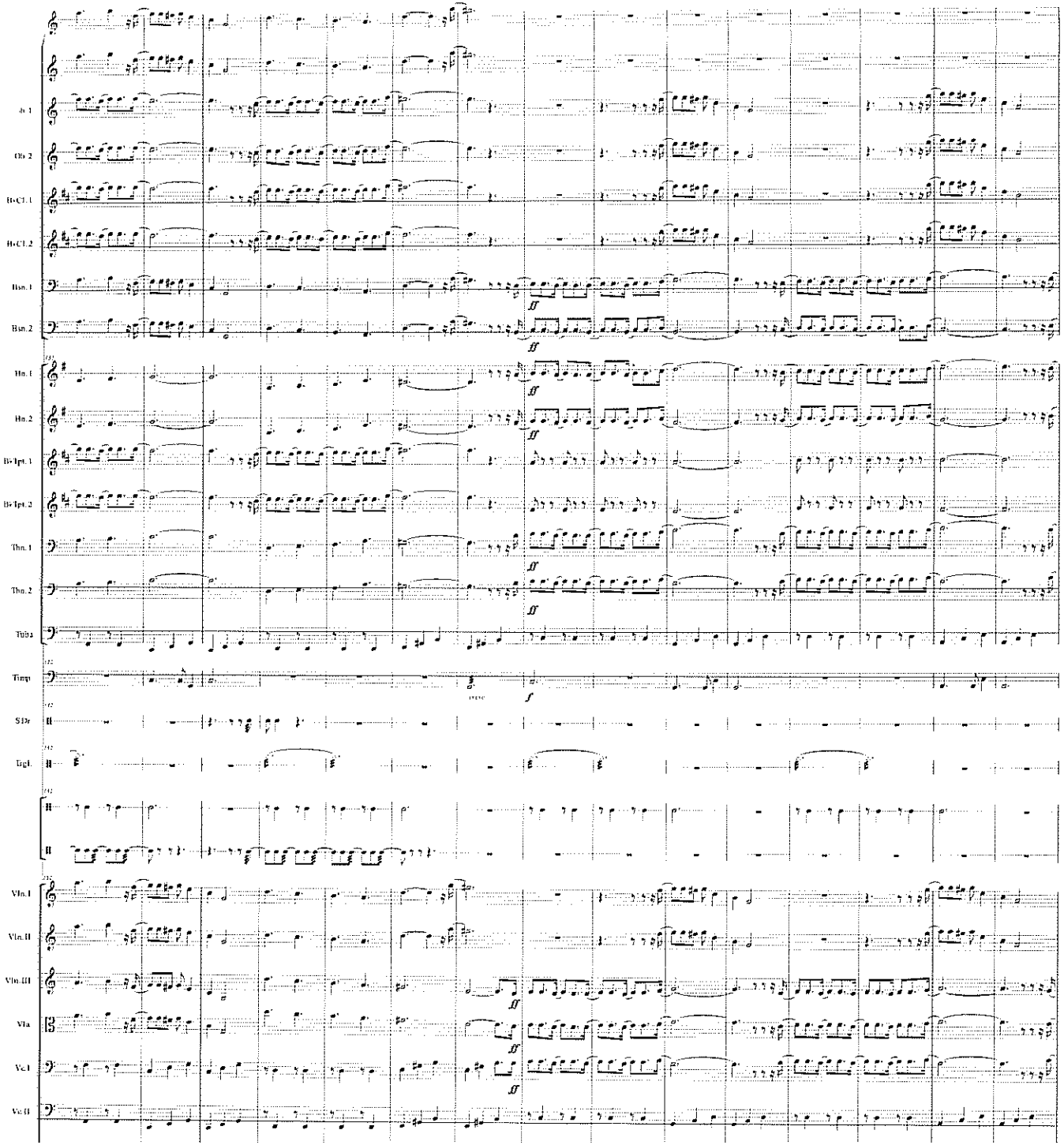
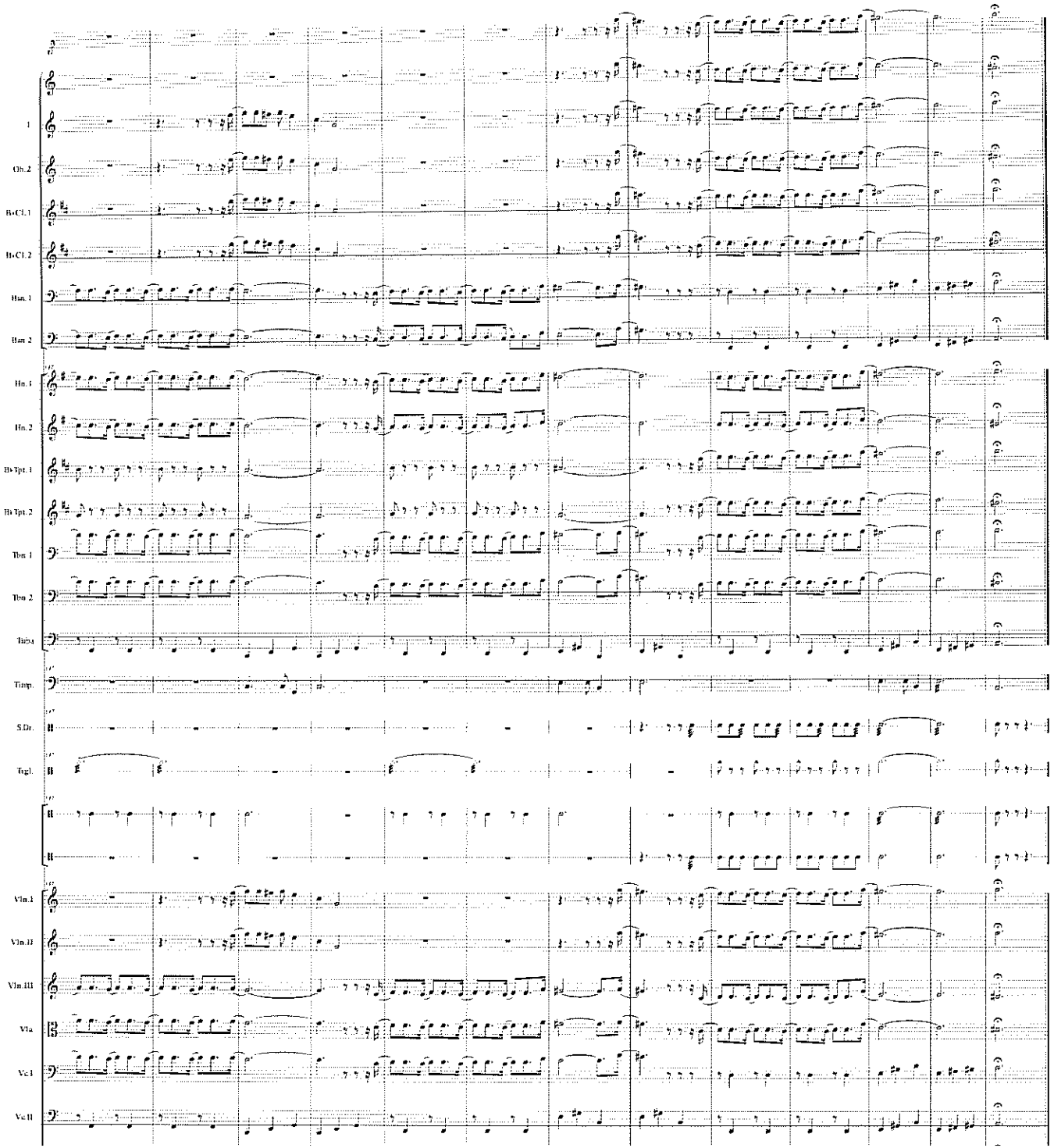

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭Cl. 1
B♭Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭Tpt. 1
B♭Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
S Dr.
Trgl.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I
Vc. II


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
S Dr.
Trgl.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I
Vc. II


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
S.D.
Trgl.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I
Vc. II


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭Cl. 1
B♭Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭Tpt. 1
B♭Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
S.Dr.
Trgl.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I
Vc. II


Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
B♭Cl.1
B♭Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.1
Hn.2
B♭Tpt.1
B♭Tpt.2
Tbn.1
Tbn.2
Tuba
Timp
Str
Trgl.
Vln.I
Vln.II
Vln.III
Vla
Vc.I
Vc.II


Fl. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
S Dr.
Tgl.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. I
Vc. II

# Tierra Mestiza